**La *Venere degli stracci[[1]](#footnote-1)* – Michelangelo Pistoletto**

|  |  |
| --- | --- |
| Michelangelo Pistoletto, Venere degli stracci, 1967, Castello di Rivoli, in questi giorni visibile al Maxxi di Roma, nella personale dedicata all’artista  MICHELANGELO PISTOLETTO, *Venere degli stracci*, 1967. Cemento[[2]](#footnote-2), mica, stracci, 150 x 280 x 100 cm. Courtesy Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Foto: Paolo Pellion. | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/61/Venus_apple_Thorvaldsen_RF_3334.jpg/180px-Venus_apple_Thorvaldsen_RF_3334.jpg  BERTEL THORVALDSEN, *Venere con mela*, 1805. Marmo[[3]](#footnote-3), 52x46x168cm Louvre. |

5

La *Venere degli stracci* è un’opera di Michelangelo Pistoletto della fine degli anni ‘60 ed è l’emblema della cosiddetta **Arte povera**. È anche una delle prime opere che mette l’accento sul tema dei rifiuti e del consumismo.   Michelangelo Pistoletto l’ha realizzata nel 1967-68 imitando la *Venere con mela* dello scultore neoclassico Bertel Thorvaldsen, poi collocata di spalle per poter evocare tutte le possibili Veneri, da quella di Milo a quella cosiddetta Callipigia. La statua deve solo evocare la bellezza e l’arte per eccellenza davanti a una montagna di abiti usati. Il gioco è chiaro: la vita vera, usata, in contrapposizione al Bello ideale. [...] I materiali di cui è composta l’installazione sono particolarmente significativi.

A cura di Rita Sberlati, Art curator and Human resources, 7 gennaio 2015, http://nowhow.it/la-venere-degli-stracci-approfondimento/

Sono gli anni delle grandi trasformazioni sociali, gli anni del boom economico e del grande conflitto tra capitale e lavoro. La pittura e la scultura devono uscire dalla loro perfezione: l’arte non sta chiusa in asettici laboratori di creatività, l’arte circola per strada. La società, si muove e ignorarla non è più possibile – antimilitarismo, ecologia, emarginazione – il nuovo linguaggio dell’arte deve imparare a convivere con la quotidianità e il suo sociale.

5

Articolo di Mauro Covaich, 24 marzo 2011, http://www.vanityfair.it/show/extra/2011/03/24/covacich\_arte\_spiegata\_a\_tuo\_marito#?refresh=ce

**La *Venere degli stracci[[4]](#footnote-4)* – Michelangelo Pistoletto**

**Leggi i testi e completa la tabella**

Documento 1

|  |  |
| --- | --- |
| Il tipo di arte: |  |
| L’artista:   * nome e cognome * corrente artistica * epoca |  |
| L’opera:   * dove si trova * richiami ad altre opere d’arte * cosa rappresenta (oggetti, materiali, colori, azioni) |  |
| Il tema dell’opera:   * quale messaggio vuole trasmettere * contro cosa rivolge la sua critica |  |

Documento 2

|  |  |
| --- | --- |
| Il ruolo dell’arte per Michelangelo Pistoletto: |  |

1. *chiffons* [↑](#footnote-ref-1)
2. *béton* [↑](#footnote-ref-2)
3. *marbre* [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)