**Désobéir**

Séquence élaborée par Maria Rosa Chiapparo, Claudia Malisano, Mirima Cilurzo, Christelle Orengo, Silvia Audo Giannotti.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sujet d’étude** | **Désobéir au féminin : quels effets ?** |
| **Classe** | Classe de 5a, dernière séquence de l’année |
| **Référence au programme** | Entraînement à la rédaction d’un essai bref |
| **Supports** | Vidéos :   * Claude Chabrol, *Madame Bovary*, 1991. * Molière, *Tartuffe*, acte IV, scène 5 , 1664 (10 minutes)<https://www.youtube.com/watch?v=65NWoEoZdMw>   Textes :   * Goliarda Sapienza, *L’arte della gioia*, 1998. * Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, “La lune de miel”, 1856. * Laetitia Colombani, *La tresse*, 1er chapitre, 2017.   Document iconographique :  Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple*, 1830. |
| **Projet de communication** | Saggio breve : “Désobéir au féminin : perte ou salut ?” |
| **Projet intermédiaire** | Débat : défense ou accusation des actes de désobéissance de Madame Bovary |

Schéma de déroulement de la séquence

|  |  |
| --- | --- |
| ***Séances 1 à 3*** | |
| Séance 1  Molière, *Tartuffe* | **Annonce du projet intermédiaire et du projet final**  **Questionnement :** de quelle manière apparaît la notion de désobéissance dans la pièce?   1. **IO** : Brainstorming concept de “désobéissance” - remue méninge Classe divisée en trois groupes: 2. **Visionnage 1 (3 premières minutes)**: extrait vidéo *Tartuffe* Molière - observer le langage non verbal des trois personnages pour émettre des hypothèses sur les intentions d’Elmire, Orgon, Tartuffe 3. **CO Visionnage 2 (écoute globale)** : extrait vidéo retrouver une éventuelle correspondance entre le langage verbal et non verbal des trois personnages 4. **IO**: mise en commun des impressions - travail de médiation - suivi d’une trace écrite   → la désobéissance d’Elmire fait ressortir le manque de confiance de son mari |
| Travail à la maison | Visionnage du film *Madame Bovary* en se concentrant sur l’évolution du personnage de Emma Bovary. |
| Séance 2  Flaubert*, Madame Bovary* | **Questionnement :** quels effets produit la désobéissance de Madame Bovary ?   1. **EOC** : résumé critique du film par quelques élèves - prise de parole en relais 2. **CE** : lecture et analyse de l’extrait “La lune de Miel” - De quel genre de désobéissance s’agit-il ? mensonge, infidélité, bovarysme   → la désobéissance mène Madame Bovary à sa perte et à la destruction de sa famille |

|  |  |
| --- | --- |
| Séance 3  Tâche intermédiaire | **Tâche intermédiaire: débat - défense ou accusation des actes de désobéissance de Madame Bovary**  **IO** : 1 président - 1 secrétaire - 1 synthetiseur - 2 groupes de débatteurs |
| → ***La désobéissance est un acte de volonté qui peut conduire à une perte moindre, la remise en question du rôle social, ou à un anéantissement de l’individu qui rejette toute forme d'imposition sociale.*** | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Séances 4 à 5*** | |
| Séance 4  Laetitia Colombani, *La tresse* | **Questionnement :** la désobéissance de Smitah est-elle sa force ?   1. Lecture individuelle du 1er chapitre 2. **CE** : analyse textuelle en commun    1. en quoi le personnage de Smitah est-il exemplaire ? paria de la société qui refuse l’exclusion de la société    2. qu’est-ce qui empêche puis favorise la révolte de Smitah ? obstacles (l’entourage, le mari, le poids des normes sociales) - aides (le souvenir, le salut de sa fille, la religion)   → La désobéissance de Smitah est annonciatrice d’une réussite sociale et personnelle pour elle-même et sa fille |
| Travail maison | **EE** : inventer la suite de l’histoire, 300 mots |
| Séance 5  Goliarda Sapienza,  *L’arte della gioia* | **Questionnement** : la désobéissance peut-elle favoriser la résilience ? Le cas de Goliarda Sapienza et de son roman *L’arte della gioia*.  Travail en binômes   1. **CE + EE** : Recherche en salle informatique, reconstruire le parcours personnel et littéraire de l’auteure 2. **EOC** : Présentation de la recherche   → le parcours de la désobéissance, bien que difficile, est essentiel pour la formation du moi, à savoir, comment la résilience permet de surmonter les épreuves. Le rachat de la femme par le biais de l’écriture. |
| Travail maison | **CE** : Lecture personnelle et commentaire d’un extrait du roman |
| → ***La désobéissance peut conduire au rachat personnel, favorisant la construction du moi. Elle crée les bases d’un changement de mentalité et d’une évolution sociale lorsque les acteurs font preuve de détermination, courage et clairvoyance.*** | |

|  |  |
| --- | --- |
| Séance 6  Eugène Delacroix,  *La liberté guidant le peuple* | **Questionnement** : comment la désobéissance se transforme de geste individuel à un acte collectif ?  Pré-requis : connaissance historique  Séance interdisciplinaire : contextualisation de l’auteur et de l’oeuvre de la part du professeur d’histoire des arts.  **EOC** : analyse et critique du tableau |
| → ***La désobéissance individuelle devient prise de conscience civile et entraîne une victoire collective*** | |