**Séquence élaborée par François Baronati, Giulia di Cagno, Graziella Gregori, Valérie Pourchet et Sandra Millot pendant le séminaire Esabac 2019.**

**TITRE :** Il mito di Ulisse

**LIENS AVEC LE PROGRAMME ESABAC** : Auteurs/période/ courants/thématiques

**NIVEAU** : Terminale. Niveau B2

**PROBLEMATIQUE** : En quoi le mythe d’Ulysse est-il une quête universelle ?

**OBJECTIFS DE LA SEQUENCE** : Découvrir la portée littéraire, universelle et intemporelle de ce mythe fondateur

**VARIER LES SUPPORTS** : Poésie du XIVe, prose du XVIe, document iconographique, roman du XXe siècle, support vidéo, audio livre.

**OUTILS NUMERIQUES :** padlet

**ACTIVITES LANGAGIERES :**

**Réception** : Compréhension de l’écrit/compréhension de l’oral

**Production** : Expression écrite et orale

**MEDIATION :** reformulation des textes anciens

**COMPETENCES LINGUISTIQUES :**

**LEXIQUE : voyage, émotions (regret, nostalgie, enthousiasme)**

**GRAMMAIRE : style direct/indirect- concordance des temps- utilisation des passés**

**PHONOLOGIQUE : récitation individuelle/collective de quelques vers de Dante**

* **1ère partie : découverte et construction du mythe**

**Objectifs**: Mobiliser les connaissances des élèves sur le mythe d’Ulysse

**Supports** : Padlet et tableau de Pintorecchio, « il ritorno di Ulisse », 1508-1509, National Gallery, Londra

**Objectifs culturels** : Réactivation les connaissances du genre épique

**Objectifs linguistiques** : Champ lexical du voyage et temps du passé

**Compétences méthodologiques** : Reconstruire une histoire à partir de mots clé.

**Déroulé séance 1 :** Faire une recherche au préalable sur l’*Odyssée* à la maison.

Chaque élève devra proposer un mot/un verbe/un lieu sur le padlet de sorte à pouvoir retracer des lieux, des aventures, des caractéristiques de l’*Odyssée* d’Ulysse et bien comprendre la nature d’un poème épique.

On annonce qu’il y a plusieurs réécritures de ce récit jusqu’à nos jours.

**Déroulé séance 2 :**

**Objectifs**: Mettre en évidence la figure de héros

**Support** : « A Zacinto » de Ugo Foscolo, in *I Sonetti* 1803

**Objectifs culturels** : Le Préromantisme ; Le topos du héros

**Objectifs linguistiques** : Réactivation du passé simple et en particulier ses formes irrégulières

**Objectifs phonologiques** : Mise en voix du poème

**Compétences méthodologiques** : Maîtriser les éléments rhétoriques et métriques du style poétique

**Déroulé séances 3:**

**Objectifs**: Mettre en résonance deux poésies classiques pour appréhender la portée universelle du mythe.

**Support** : Joachim du Bellay « Heureux qui comme Ulysse », in *Les regrets*, 1558*.*

**Objectifs culturels** : L’exploitation du mythe à travers les époques et les cultures.

**Objectifs phonologiques** : Mise en voix chorale

**Compétences méthodologiques** : EOC=> Savoir comparer deux documents

**Prolongement :** Georges Brassens, « Heureux qui comme en Ulysse », 1970

**Activité intermédiaire écrite**

**Ulisse lascia Circe. Decide di scrivere alla moglie. Scrivi la lettera. (20 righe)**

* **2ème partie : réinterprétation du mythe**

**Objectifs**: Le mythe d’Ulysse : une autre perspective

**Déroulé séance 4 :**

**Support**: Dante, *La Divina Commedia*, 1303-1321 Canto XXVI, letto da Vittorio Sermonti legge il 26 Canto dell’Inferno (Youtube)

**Objectifs linguistiques** Concordance des temps ;

**Objectifs phonologiques** : Récitation de quelques vers du Chant XXVI

**Compétences méthodologiques** : Maîtriser les éléments rhétoriques et métriques du style poétique

**Prolongement :** sur Youtube: Benigni recita Dante ;

 sur Youtube : Alessandro Baricco commenta Dante.

**Activité intermédiaire d’expression orale :**

**Ulisse vuole convincere i suoi compagni a proseguire il viaggio. Immagina il dialogo.**

**Déroulé séance 5 :**

**Objectif**: Montrer comment le mythe est une recherche universelle

**Support :** Primo Levi, « il canto di Ulisse » in *Se questo è un uomo,* 1947

**Objectifs culturels** : Contexte historique de la déportation

**Objectifs linguistiques** : Champ lexical des émotions

**Compétences méthodologiques** : La médiation plurilinguistique

**Propositions d’évaluation finale :**

* **Écriture créative**
* Riscrive il mito di Ulisse o un episodio dell’*Odissea* in chiave moderna.
* **Ecriture argumentative**
* Saggio breve sul viaggio