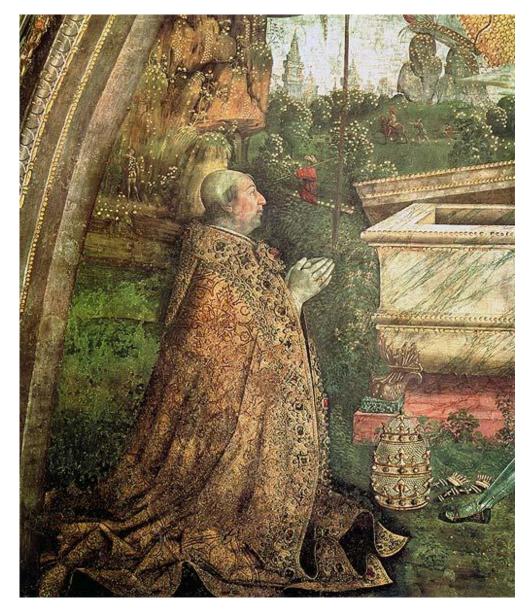
ARTE E POTERE:

MECENATISMO E ARTE

UFFICIALE



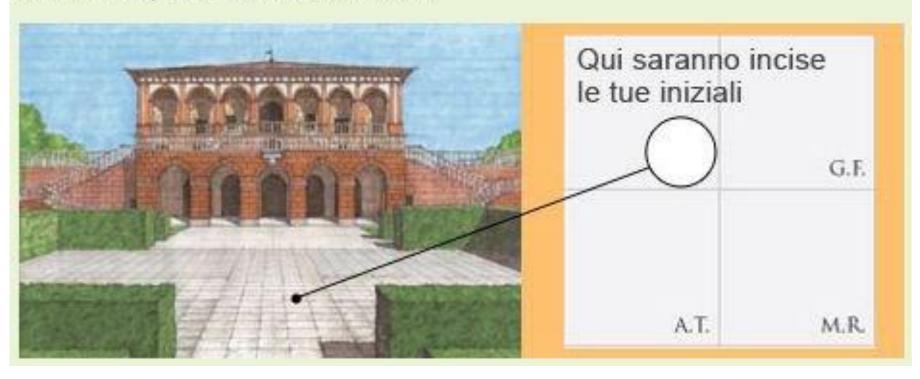
Appartamento Borgia (Musei Vaticani), Sala dei Misteri, dettaglio della *Resurrezione*, il Pinturicchio, verso il 1492-1494.



Appartamento Borgia (Musei Vaticani), Sala dei Santi, *La Disputa di Santa Caterina*, il Pinturicchio, verso il 1492-1494.

FAI un gesto speciale

Adotta una pietra di Villa dei Vescovi



Campagna 2005-2010 del FAI « Adotta una pietra di Villa dei Vescovi » (a Luvigliano, provincia di Padova).

Fonte: http://www.villadeivescovi.net/FAI_villa_dei_vescovi.htm



Campagna del FAI « I luoghi del cuore » 2014.

Fonte: http://www.fondoambiente.it/Attivita-FAI/Index.aspx?q=tifa-per-l-italia-che-ami



Campagna pubblicitaria di Coca-Cola sul Palazzo Ducale di Venezia, 08/2010 (« Acquistando questo spazio Coca-Cola contribuisce al restauro di Palazzo Ducale »).

Fonte: http://corrieredelveneto.corriere.it/veneziamestre/foto_del_giorno/2010/18-agosto-2010/stappa-felicita-1703602979704.shtml



Cosimo

de' Medici

Lorenzo

Adorazione dei Magi, Sandro Botticelli Piero 1475 circa, tempera su tavola, dimensioni 111x134 cm Galleria degli Uffizi, Firenze

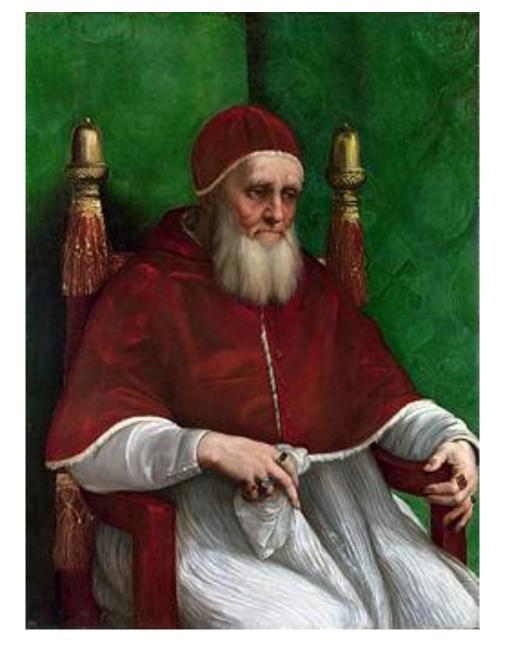


Il viaggio dei Magi, parete est della cappella dei Magi (palazzo Medici-Riccardi, Firenze), Benozzo Gozzoli, 1459

Parete orientale, nel seguito del magio Gaspare:



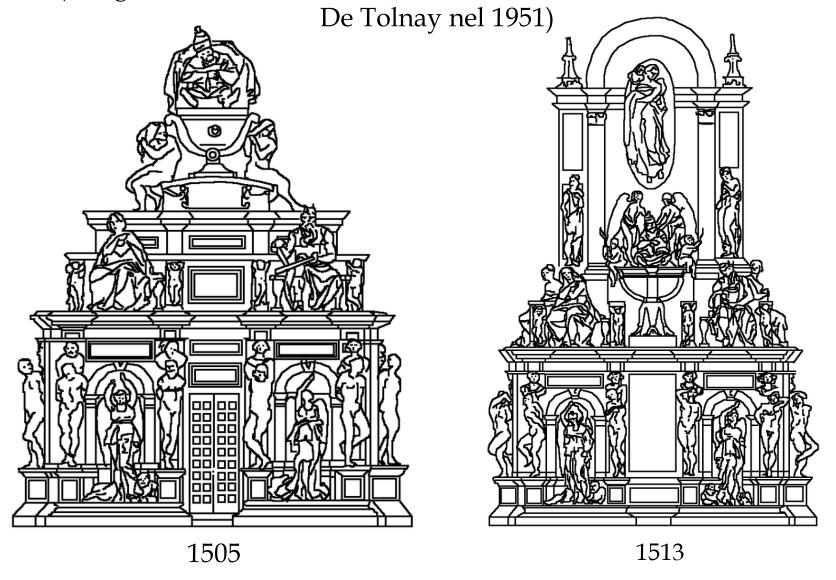
- 6 Cosimino di Giovanni di Cosimo de' Medici (?), a sei anni, già cagionevole e malato, morto poco dopo nel novembre dello stesso 1459
- 7 Lorenzo di Piero de' Medici detto il Magnifico
- 8 Giuliano di Piero de' Medici (in: Caglioti 2000, I, p. 62 nota 20, II, fig. 44)
- 9 Gentile Becchi, precettore di Lorenzo e Giuliano (in: Caglioti 2000, I, p. 62, II, fig. 44)
- 10 Giuliano di Piero de' Medici
- 11 Giovanni di Francesco Tornabuoni (?), cognato di Piero e Giovanni de' Medici in quanto fratello di Lucrezia e zio di Lorenzo e Giuliano, inoltre allora fattore nella filiale del banco Medici a Roma
- 12 Giovanni di Cosimo de' Medici(?)
- 13 Benozzo Gozzoli
- 14 Papa Pio II Piccolomini (Märtl 2000)

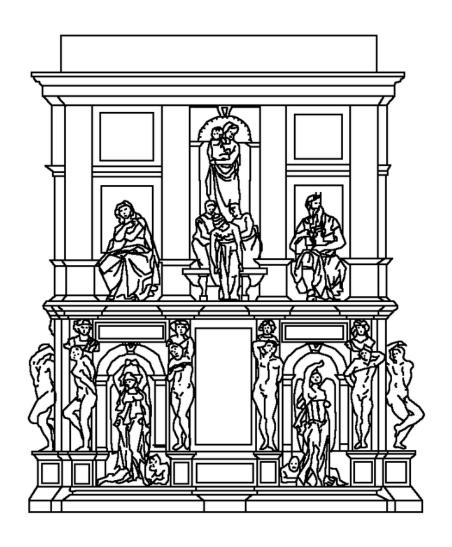


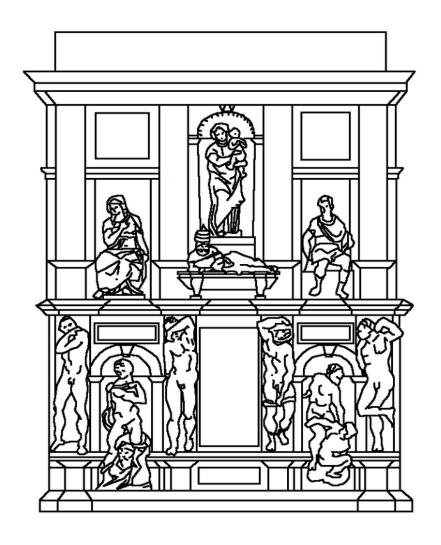
Ritratto del Papa Giulio II, Raffaello Sanzio, 1511, 108.7 × 81 cm. Conservato alla National Gallery, a Londra.

Tomba di Giulio II, i 4 progetti

(disegnati da Denise Fossard secondo la ricostruzione di Charles





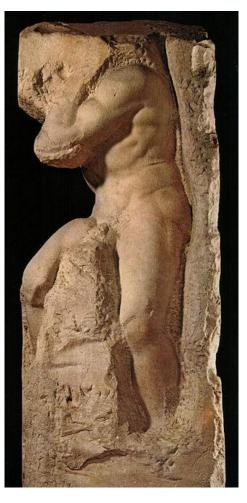


1516 1532

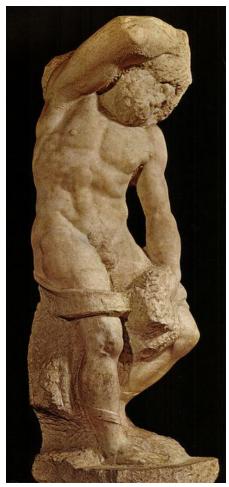
Prigioni della Galleria dell'Accademia (Firenze), marmo, 1525-1530.



Schiavo che si ridesta 267 cm



Schiavo detto Atlante 277 cm



Schiavo barbuto 263 cm



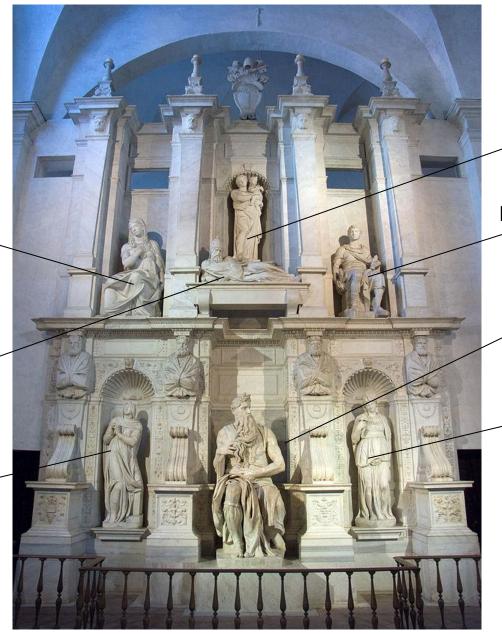
Schiavo giovane 256 cm

In rosso le statue realizzate da Michelangelo

Sibilla

Giulio II

Vita contemplativa (Rachele)



Madonna col bambino

Profeta

Mosè (altezza 235 cm)

Vita attiva (Lia)

Tomba di Giulio II, San Pietro in Vincoli (Roma), 1545



Facciata della chiesa di San Lorenzo, Firenze

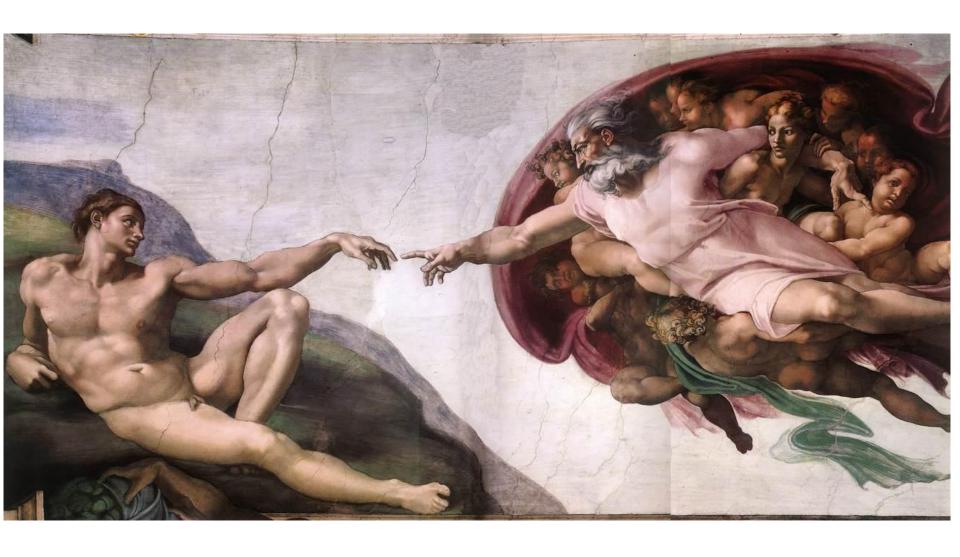
Progetto ligneo di Michelangelo per la facciata di San Lorenzo



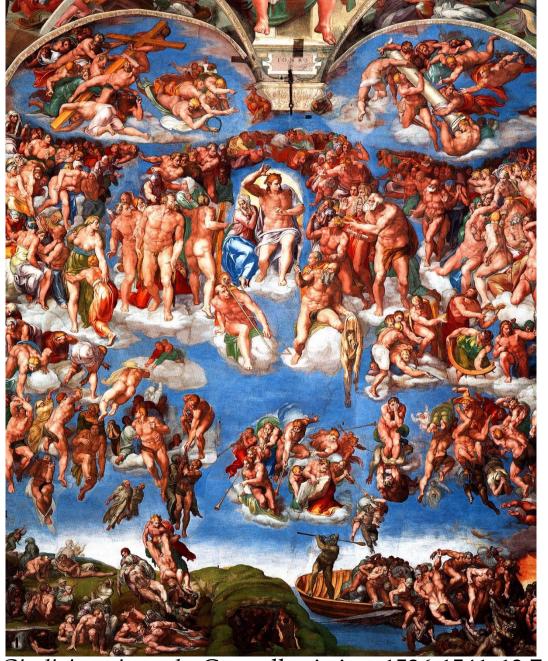


Volta della Cappella Sistina, 1508-1512; 40,9 3 × 13,41 m.

Michelangelo Buonarroti.

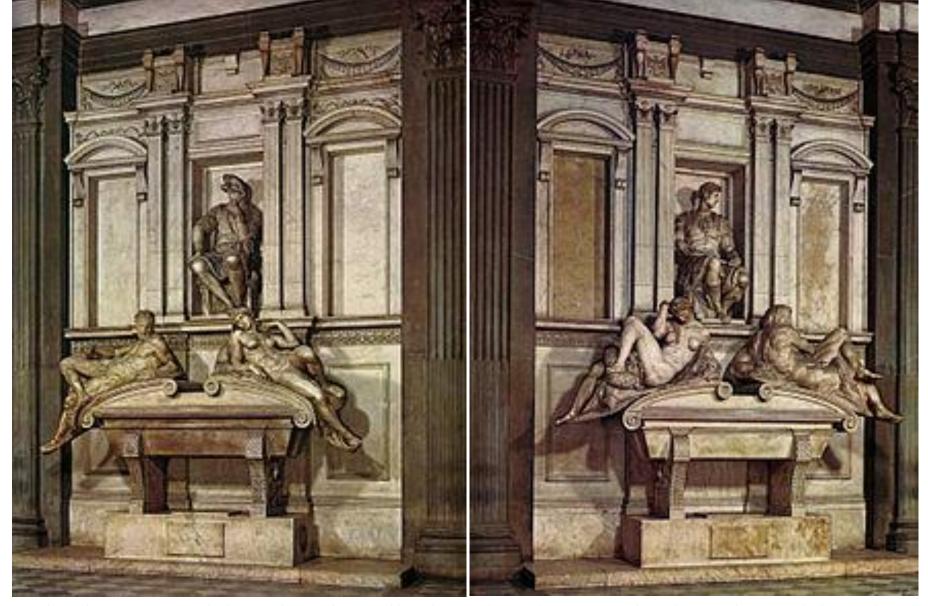


Creazione di Adamo (al centro della Volta Sistina), 1511 circa; 2,80 × 5,70 m. Michelangelo Buonarroti.



Giudizio universale, Cappella sistina, 1536-1541; 13,7 x 12,2 m. Michelangelo Buonarroti.





Tomba di Lorenzo de' Medici, duca d'Urbino (1519) - Tomba di Giuliano de' Medici, duca di 650×470 cm, marmo Nemours (1516)

Sagrestia Nuova, Capelle Medicee, Firenze.

Michelangelo Buonarroti

Cronologia	
1922	28 ottobre-1 novembre,
	marcia su Roma.
1925-26	Leggi «fascistissime».
1936	Asse Roma-Berlino.
1938	Leggi razziali.
1940	Inizio della Seconda Guerra
	Mondiale.
1943	8 settembre, caduta del
	Fascismo e armistizio con gli
	Alleati.
1946	2 giugno, proclamazione
	della Repubblica italiana.

Il Fascismo ha conquistato il potere nel 1922, con la marcia su Roma. Tra il 1925 ed il 1926, Benito Mussolini scioglie i partiti e i sindacati e sopprime le libertà democratiche. La dittatura fascista dura fino al luglio del 1943. La società, l'informazione, la scuola sono state fascistizzate: gli oppositori sono stati picchiati, incarcerati, inviati al confino* o costretti all'esilio. Nel 1938 sono state promulgate le leggi razziali che hanno privato gli ebrei dei diritti civili. Dopo il patto d'acciaio con Hitler, l'Italia entrò in guerra al fianco dei nazisti nel 1940.

^{*} Reclusione di un oppositore politico su remote isole dell'Italia per un periodo di S anni (rinnovabili).

La marcia su Roma

La marcia su Roma fu una vasta manifestazione fascista tenutasi in Italia il 28 ottobre 1922 con l'afflusso verso la capitale di decine di migliaia di camicie nere. Questo evento rappresenta l'ascesa al potere di Mussolini: il Re Vittorio Emanuele III° lo incarica di formare il nuovo governo del Regno d'Italia. È l'atto di nascita del Fascismo.

Il mito di Roma

"Roma è il nostro punto di partenza e di riferimento; è il nostro simbolo o, se si vuole, il nostro mito. Noi sogniamo l'Italia romana, cioè saggia e forte, disciplinata e imperiale. Molto di quello che fu lo spirito immortale di Roma risorge nel Fascismo: romano è il Littorio, romana è la nostra organizzazione di combattimento, romano è il nostro orgoglio e il nostro coraggio."

Citazione del discorso di Mussolini in Il Popolo d'Italia, 21 aprile 1922.



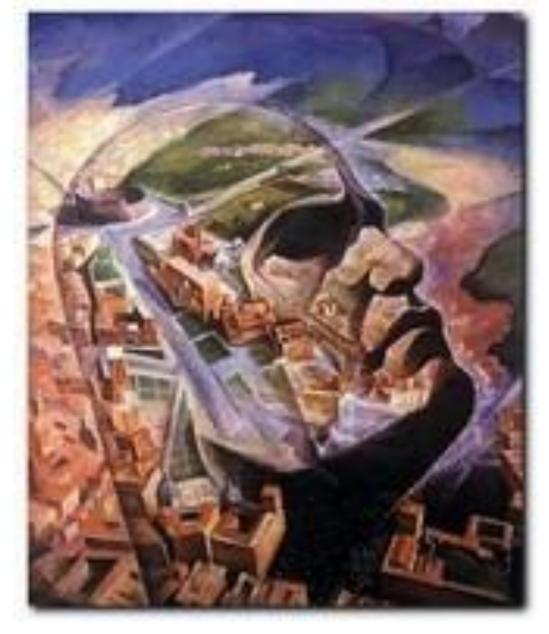
2. Mussolini, diventato "il Duce", e Hitler a Roma nel 1

Tocca a te 🖁

Osserva le illustrazioni e leggi i documenti. In che anno è salito al potere Mussolini? Quali sono i simboli del Fascismo? Da quale civiltà sono tratti? Quale canzone è diventata il simbolo della Resistenza?



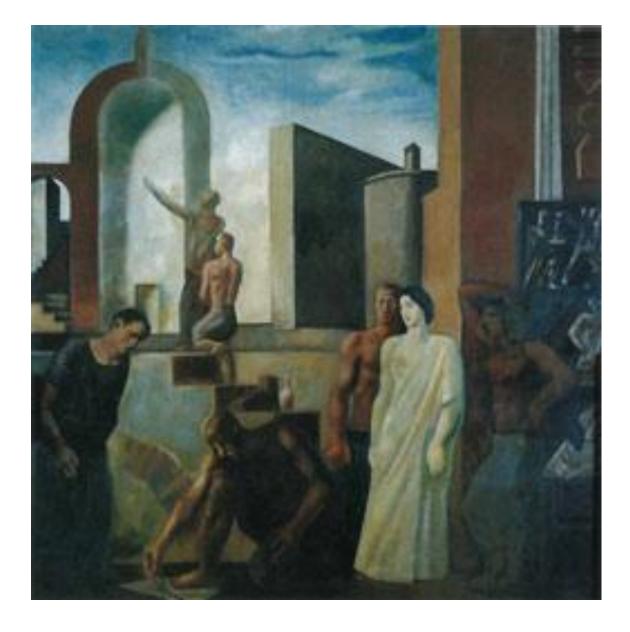
La Marcia su Roma, Giacomo Balla (pittore futurista), 1933



Aeroritratto di Benito Mussolini Aviatore, Alfredo Gauro Ambrosini (1930) Movimento futurista

NOVECENTO

Novecento è un movimento artistico italiano negli anni venti del XX secolo. Il movimento è nato nel 1922 a Milano e si è presentato nel 1923 con un'esposizione alla Galleria Pesaro delle opere di 7 artisti: Mario Sironi, Achille Funi, Leonardo Dudreville, Anselmo Bucci, Emilio Malerba, Pietro Marussig e Ubaldo Oppi. Questi uomini provengono da esperienze e correnti artistiche differenti, ma strette da un senso comune di "ritorno all'ordine", un'arte che dopo le eccessive sperimentazioni delle avanguardie (Futurismo soprattutto) torna ad avere di nuovo come supremo riferimento l'antichità classica, la purezza delle forme e l'armonia nella composizione. Il nome deriva dal fatto che si sentono traduttori dello spirito del Novecento. Il movimento Novecento si manifestò anche nella letteratura (Massimo Bontempelli) e soprattutto nell'architettura (Giovanni Muzio, Giò Ponti e altri). "Coordinatrice" del movimento era la critica d'arte Margherita Sarfatti, stretta collaboratrice e amante di Mussolini.

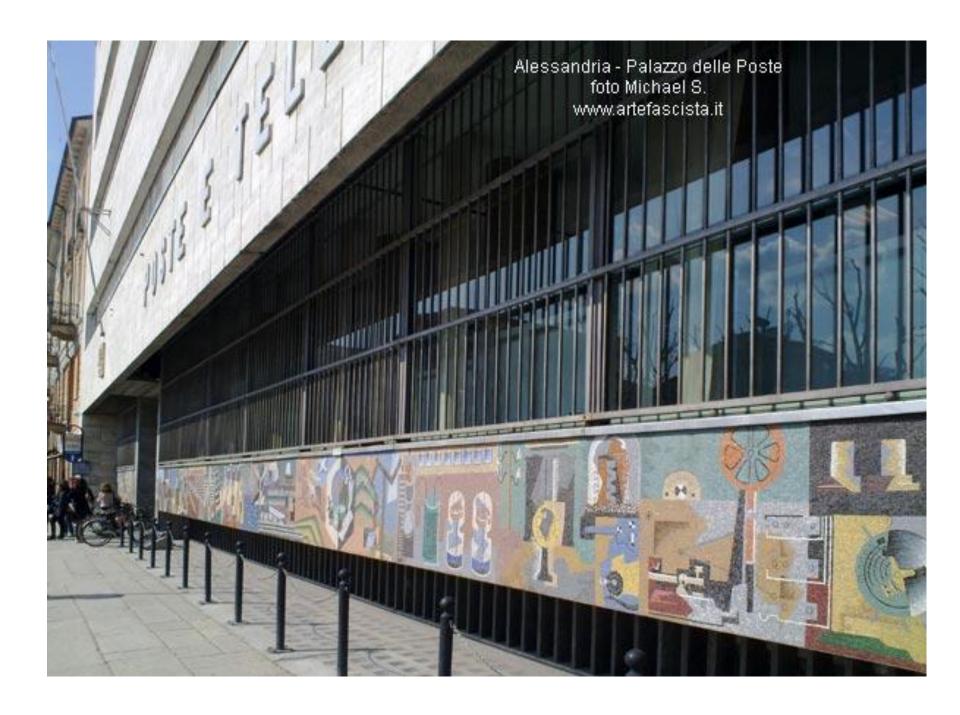


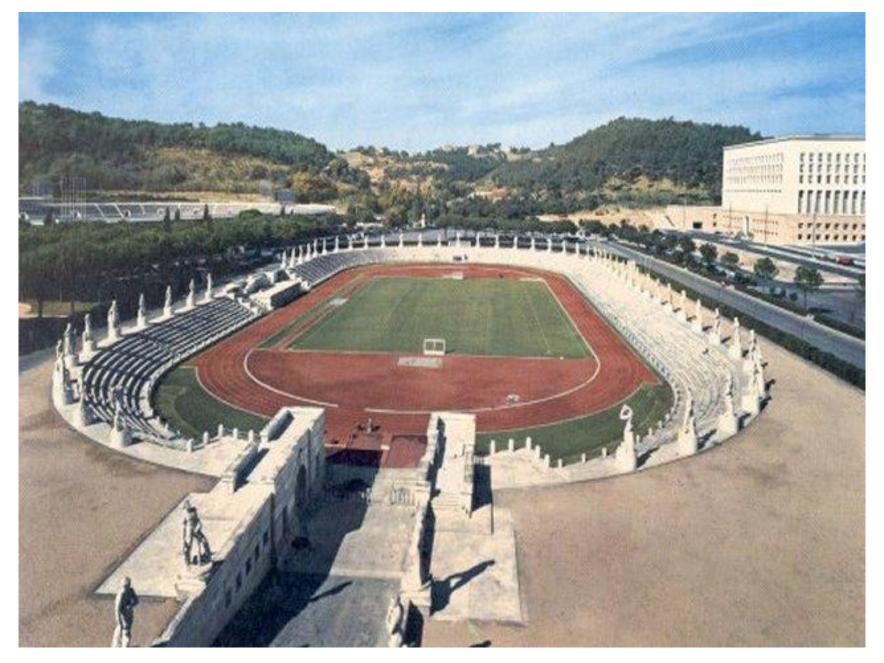
L'architettura o Il lavoro in città, 1932-1934, Mario Sironi



Gino Severini, *Storia dei servizi delle Poste e dei Telegrafi*, Palazzo delle Poste di Alessandria, 1940-1941



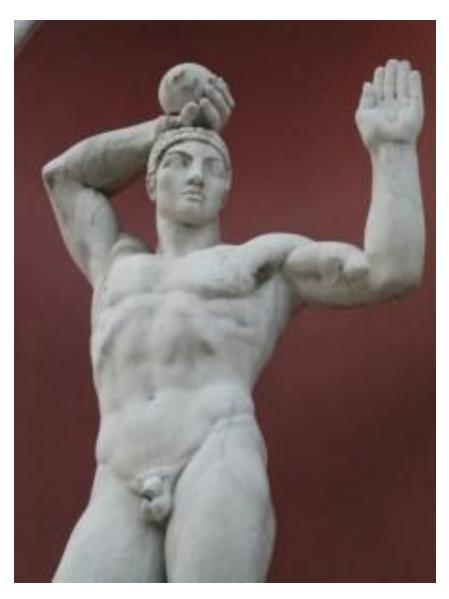




Foro Italico, Stadio dei Marmi



Statua offerta dalla città di Forlì



Statua offerta dalla città di Udine