

# STORIA DELLA TOMBA DI GIULIO II

## COMPRENSIONE SCRITTA

### PARTE 1

<u>Per aiutarti :</u>	L'invidia : la gelosia.
Conferire l'incarico : dare la missione.	Dirottare : deviare.
Collocare : sistemare, installare.	La debolezza : il difetto, l'imperfezione.
Indurre : convincere, persuadere.	La volta : il soffitto a forma di arco.

Dove dev'essere sistemata la sepoltura di Giulio II ? Che cosa sai su questo luogo ?

.....

.....

Ritrova le caratteristiche del primo progetto della sepoltura di Giulio II.

.....

.....

.....

Chi è Bramante secondo te ? Quale incarico gli assegna Giulio II ? E Raffaello ?

.....

.....

.....

.....

Il progetto della sepoltura viene realizzato com'era previsto ? Spiega perché.

.....

.....

.....

.....

Qual è la reazione di Michelangelo ? Questo episodio è positivo o negativo per la sua carriera ? Giustifica.

.....

.....

.....

In questa prima tappa della storia della tomba di Giulio II, come definiresti i rapporti tra il mecenate, Giulio II, e l'artista, Michelangelo ?

.....

.....

.....

# STORIA DELLA TOMBA DI GIULIO II

## COMPRENSIONE SCRITTA

### PARTE 2

Per aiutarti :

Lo scalpellino : l'artigiano che lavora la pietra e il marmo.

Giungere (part. passato giunto) : arrivare, venire.

Il lato : la parte laterale.

Aggettante nello spazio per tre lati : che non tocca la parete su 3 lati.

La licenza : l'autorizzazione, il permesso.

Il protrarsi : la persistenza, il prolungamento.

L'erede : il successore (qui : membro della famiglia).

Quale evento importante succede nel 1513 ? Qual è la conseguenza per la realizzazione della sepoltura ?

.....

.....

.....

Identifica le diverse tappe della realizzazione della sepoltura tra il 1513 e il 1532.

.....

.....

.....

.....

Quali tracce ci restano di questa seconda tappa dei lavori per la realizzazione della sepoltura ?

.....

.....

Dove saranno collocate queste opere nella versione finale della sepoltura ? Perché secondo te ?

.....

.....

.....

In questa seconda tappa della storia della tomba di Giulio II, come definiresti i rapporti tra l'artista e i suoi mecenati, gli eredi Della Rovere ?

.....

.....

.....

.....

# STORIA DELLA TOMBA DI GIULIO II

## COMPRESIONE SCRITTA

### PARTE 3

Per aiutarti :

La trattativa : la negoziazione.

Impegnarsi a : incaricarsi di, obbligarsi a.

L'erede : il successore (qui : membro della famiglia).

Resecato : tagliato, amputato.

Approntato : preparato, finito, pronto.

Fervere : fare con intensità e ardore.

Precettare : ordinare.

Quale evento importante per la realizzazione della sepoltura succede nel 1532 ? È stato facile arrivare a questo accordo ? Giustifica.

.....  
.....

In che cosa consiste questo accordo ? Quali sono le modificazioni più importanti rispetto ai progetti precedenti ? Immagina qual è stata la reazione di Michelangelo (e giustifica).

.....  
.....  
.....  
.....

L'accordo del 1532 è rispettato ? Perché ?

.....  
.....  
.....  
.....

Chi è Paolo III Farnese ? Come si comporta con Michelangelo ? E con gli eredi Della Rovere ?

.....  
.....  
.....

In questa terza tappa della storia della tomba di Giulio II, come definiresti i rapporti tra l'artista e i suoi mecenati, gli eredi Della Rovere ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# STORIA DELLA TOMBA DI GIULIO II

## COMPRESIONE SCRITTA

### PARTE 4

Per aiutarti : Collocare : sistemare, installare. Sostituire : cambiare. Indurre : convincere, persuadere. Ardito : audace. Costretto : obbligato.	Dare l'ultimo compimento : finire l'esecuzione. Scarso : insufficiente, mediocre. Amareggiare : rattristare. Cupo : scuro. L'esegesi : l'analisi.
---	---

Michelangelo rispetta l'accordo che aveva concluso nel 1532 ? Giustifica.

.....

.....

Chi è Raffaello da Montelupo ? Qual è il suo ruolo nella realizzazione della tomba di Giulio II ?

.....

.....

Quale nuovo problema si pone nel 1541 ? Perché ? Come si conclude questo episodio ?

.....

.....

.....

Descrivi la sepoltura nella sua versione finale (quali elementi ? quali scultori ?).

.....

.....

.....

.....

Come viene descritto il comportamento di Michelangelo in questa storia ?

.....

.....

In quest'ultima tappa della storia della tomba di Giulio II, come definiresti i rapporti tra l'artista e i suoi mecenati, gli eredi Della Rovere ?

.....

.....

.....

.....

# STORIA DELLA TOMBA DI GIULIO II

## LESSICO

### PARTE 1

<u>Per aiutarti</u> :	L'invidia : la gelosia.
Conferire l'incarico : dare la missione.	Dirottare : deviare.
Collocare : sistemare, installare.	La debolezza : il difetto, l'imperfezione.
Indurre : convincere, persuadere.	La volta : il soffitto a forma di arco.

### PARTE 2

<u>Per aiutarti</u> :	
Lo scalpellino : l'artigiano che lavora la pietra e il marmo.	
Giungere (part. passato giunto) : arrivare, venire.	
Il lato : la parte laterale.	
Aggettante nello spazio per tre lati : che non tocca la parete su 3 lati.	
La licenza : l'autorizzazione, il permesso.	
Il protrarsi : la persistenza, il prolungamento.	
L'erede : il successore (qui : membro della famiglia).	

### PARTE 3

<u>Per aiutarti</u> :	Resecato : tagliato, amputato.
La trattativa : la negoziazione.	Approntato : preparato, finito, pronto.
Impegnarsi a : incaricarsi di, obbligarsi a.	Fervere : fare con intensità e ardore.
L'erede : il successore (qui : membro della famiglia).	Precettare : ordinare.

### PARTE 4

<u>Per aiutarti</u> :	Dare l'ultimo compimento : finire l'esecuzione.
Collocare : sistemare, installare.	Scarso : insufficiente, mediocre.
Sostituire : cambiare.	Amareggiare : rattristare.
Indurre : convincere, persuadere.	Cupo : scuro.
Ardito : audace.	L'esegesi : l'analisi.
Costretto : obbligato.	

## CONCLUSIONE

### Michelangelo e la tomba di Giulio II

Perché si parla di « tragedia della sepoltura » ?

Descrivi i rapporti tra Michelangelo e i suoi mecenati.

### Nel Rinascimento

Descrivi i rapporti tra gli artisti rinascimentali e i loro mecenati. Quali sono le conseguenze positive e negative del mecenatismo per gli artisti ?

Secondo te, l'arte può essere un efficace strumento politico per i signori rinascimentali ? Giustifica.