

**MALAFESTA PRÉSENTE**

**ATELIER PÉDAGOGIQUE THÉÂTRAL**

Tous acteurs contre l'exclusion sociale :  
Individu, groupe, foule

LE BREVET DE SORCIER

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

# PRÉSENTATION

Nous proposons, par le biais de formes courtes théâtrales, une approche pédagogique pour lutter contre les inégalités que ce soit face à l'isolement, l'exclusion sociale, le harcèlement, la désinformation et le sexisme..

Le *Brevet de Sorcier* est le premier spectacle de cette série, qui aborde le sujet de l'exclusion sociale sous la forme d'une pièce actuelle et ludique.

L'atelier théâtral qui suit la pièce est dirigé par le metteur en scène et les comédiens. À travers d'exercices, vos élèves, seront amenés à explorer les différents sujets du spectacle en tant qu'individu, au sein d'un groupe ou d'une foule.



*Tous nos artistes intervenants sont formateurs et professeurs de théâtre.*

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET DÉROULEMENT DE L'ATELIER



Ce projet souhaite sensibiliser des élèves du secondaire à partir de 12 ans sur le problème de l'exclusion sociale et du harcèlement. Après 35 minutes passées aux côtés de Clercler et de ses « différences », l'atelier vise à mettre les élèves face à des situations d'exclusion.

Atelier modulable de 45 à 60 minutes et structuré en trois exercices.

Le premier aborde la question de l'individu face à un effet de foule. Par groupes de deux, les élèves se retrouvent confrontés au reste de la classe. Ils seront alors hués, applaudis ou moqués. On questionnera alors, l'impact de la foule sur l'individu.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Le second est un exercice de chorale en suivant un rythme. Toute la classe est en cercle, l'intervenant au centre donne un rythme que les élèves doivent reproduire par groupes. Tel un chef d'orchestre, les élèves devront s'appropriier le rythme donné, le modifier ensemble et le transformer.

Le troisième exercice est une improvisation théâtrale dirigée. Par groupes, les élèves joueront la situation suivante : Une personne va se confier à ses meilleur.es ami.es sur une situation de harcèlement ou d'exclusion qu'elle vit.

Chacun.e pourra choisir une situation réelle ou fictive et les rôles seront interchangeable. Dans cet exercice l'accent n'est pas posé sur la discrimination en soi, mais plutôt, sur le contexte dans lequel l'individu se retrouve. Comment se confier, écouter et soutenir les autres ? En d'autres termes, comment demander de l'aide et répondre à une telle demande ?



## **Pourquoi ces thématiques ?**

Selon l'INSEE, le nombre de personnes pauvres en France avoisine les 5 millions de personnes. Les déserts médicaux et culturels s'amplifient dans les campagnes, en 2019, le pourcentage de décrochage scolaire était de 8,2% en France. Le thème de l'exclusion sociale est plus vrai que jamais. Les jeunes gens sont les plus démunis devant cette problématique. Dans ce contexte, nous voyons l'harcèlement comme un des moteurs le plus puissant de l'exclusion. La technologie et les réseaux sociaux ont changé considérablement les rapports interpersonnels et multiplient les possibilités de cyberharcèlement, une forme d'agression qui a des répercussions sur les adolescents en pleine recherche d'eux-mêmes et les oblige à faire face à un combat permanent.

## **Pourquoi ne pas se positionner en tant que harceleur ?**

Notre point de départ n'est pas de répliquer le réel mais d'analyser les comportements d'autrui face au harceleur. C'est une position que l'on préfère renverser. Pour éviter toutes potentielles moqueries, nous ne voulons en aucun cas que la présence du harceleur devienne comique, ni divertissante. Nous souhaitons au contraire montrer l'envers du décor. « Mon ami.e est agressé.e , face à sa souffrance comment je peux l'aider ? ». Nous espérons ainsi montrer le pouvoir inné de l'empathie et ses bénéfices.

## **Une approche pirandellienne ?**

Ce n'est pas un hasard de choisir Pirandello. Nous croyons, tout comme le maître sicilien, que le monde n'est pas blanc ou noir et que la comédie passe par le drame et le drame par la comédie. Ainsi ce style que nous définissons *grotesque*, amène, selon nous, plus simplement le spectateur vers une prise de position active. Dans cette pièce, plusieurs positions sont justes et indivisibles. Nous comprenons le choix, aussi absurde, soit-il de Clercler et en même temps la position rationnelle du juge André. Aucun jugement moral n'est imposé. Notre espoir est que ce trait d'union soit une reconnaissance de cette souffrance respective et que cela amène une reconnaissance au problème pour épargner l'exclusion et l'harcèlement.

# CONTACT

[diffusion@rougerouge3.com](mailto:diffusion@rougerouge3.com)

06 46 20 61 29

Pour plus d'informations visitez notre site

<https://rougerouge3.com/ciesophistiquoi/>

Et suivez-nous sur nos réseaux sociaux !

