

Festival du Livre de PARIS

21-22-23 AVRIL 2023

*L'Italie,
pays invité*



DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT
PÉDAGOGIQUE



Éditorial

Chers enseignants, chers collègues,

La lecture est au cœur de vos préoccupations quotidiennes ; et le livre, l'objet de tous les possibles littéraires, de toutes nos créations pédagogiques. Il est l'alpha et l'oméga de vos séquences, support d'apprentissages nombreux et variés. Sur ce chemin passionnant et exigeant, le Festival du Livre de Paris vous accompagne. Renforcée par l'arrivée d'un chargé de missions pédagogiques, notre équipe soigne l'accueil de vos élèves ! Déjà l'année passée, 3800 élèves se sont rendus au Grand Palais Éphémère et ont pu profiter d'un large panorama, vivant et ludique, de la culture éditoriale actuelle. Cette année, l'accès gratuit à la manifestation vous sera simplifié avec un guichet unique et une page web d'inscription spécifique — ouverture de la billetterie dès le 8 mars ! Par ailleurs, toutes nos ressources pédagogiques ont été élaborées pour vous par un enseignant titulaire expérimenté.

Notre programmation saura donner le goût de la lecture, même aux plus réfractaires ! Elle a été pensée pour vos classes ; et la journée du vendredi leur est dédiée. Nos objectifs : ouvrir d'innombrables fenêtres sur le monde, laisser les idées se rencontrer et créer un moment de communion et de partage entre le public et les auteurs, capteurs privilégiés de l'air du temps... Le Festival du Livre de Paris est une fête avant tout ! Toutes les classes y sont les bienvenues : élémentaires, collégiens, lycéens et apprentis, grands ou petits lecteurs, car, avec plus de 13000 références proposées et 300 exposants présents, tous les livres sont au Festival ; et tout est Littérature au Festival : manga, fantasy, bandes dessinées, polars, romans, non-fiction... Aimer lire n'a jamais été un défaut, juste un plaisir à partager... et peu importe le flacon, tant qu'on a l'ivresse !

Le Festival du Livre de Paris est le lieu idéal qui favorisera cette rencontre authentique de vos élèves avec les livres. Véritable mine d'or pédagogique à partager, il permettra à vos élèves d'y dénicher leurs pépites. Le Festival du Livre Paris vous propose d'arpenter ses couloirs, ses îlots — petits ou grands — et ses salons, d'aller rencontrer les auteurs présents, les éditeurs et libraires à votre service ou de participer à des rencontres, débats, ateliers ou séances de dédicaces... autant d'occasion de lier ludique et pédagogique. Nous mettons tout en œuvre pour que votre venue soit un moment inoubliable de bonheur pédagogique.

Que ces ressources vous permettent de plonger à la source de l'imaginaire, et de risquer l'aventure du Livre et du Festival avec vos élèves ! Alors, Cap sur la lecture et ses trésors insoupçonnés !

Ael Vitry

CHARGÉ DE MISSIONS PÉDAGOGIQUES



Une mine d'or à partager !

Dans son écrin exceptionnel qu'est le Grand Palais Éphémère, le Festival du livre de Paris vous accueille avec joie ! Nous vous proposons quelques activités à faire avec vos élèves. Elles se déclineront aisément selon leur niveau. Nous serons présents pour vous accompagner tout au long de votre visite. Nous mettons également à votre disposition des ressources complémentaires sur notre site internet.

1001 ACTIVITÉS

- ◆ **Toutes les heures, nous proposerons à vos élèves des activités diverses et variées.**
 - «Parce que c'était lui, parce que c'était moi...» : à la recherche du **livre** que je ne connais pas encore mais qui me semble **le plus beau**, le plus surprenant ou le plus émouvant?...
 - Pourquoi ne pas réaliser un **portrait parisien et festivalier** : «Si tu étais un livre du festival, tu serais... Et, un auteur présent sur le festival? un éditeur? une couverture?»
 - «**Tranche de Livre, tranche de vie**» : Tant d'histoires sommeillent derrière une tranche de livre. Choisissez une tranche de livre, juste la tranche et racontez-nous votre histoire, vos histoires puis partagez-les nous !
 - **À vos titres, prêts lisez!** En quelques titres, et c'est tout un monde nouveau qui s'offre à nous : Et si vous construisiez un **ABCdaire** à partir de titres de livres présents sur le festival, *Avers* de J.M.G. Le Clézio, *Blue Lock* de Muneyuki Kaneshiro, *Cuiffetino* de Yambo... à vous de jouer !
 - Ou un **acrostiche** de votre prénom : Marie
Même pas en rêve de Béatrice Alemagna,
Alligator de Massimo Carlotto,
Respires de Maud Ankaoua,
Inhéritance Games de Jennifer Barnes,
Elles de Kid Toussaint.
 - **Pour un titre poétique** : Prenez un titre, prenez en deux, et vous aurez un vers fabuleux ! Regardez les titres des livres, associez les pour former une phrase, empilez les livres et prenez une photo de la phrase ainsi fabriquée...

LA FABRIQUE DU ROMAN

Comment un roman devient-il une bande dessinée? Pas d'un coup de baguette magique ! Plusieurs ingrédients sont nécessaires. Au départ, il faut un grimoire. Une bonne marraine éditrice, des doigts de fée pour découper, écrire, dessiner, colorer... Une dose de courage, des litres de sueur, quelques fulgurances, une pincée de fous rires, du plaisir à volonté, mille et une couleurs, de la fibre artistique et du papier. Il n'y a plus qu'à suivre la recette.

Un projet Rue de Sèvres : L'École des Loisirs proposera tout le week-end son exposition itinérante «Du roman à la BD», inaugurée lors du Festival d'Angoulême.
10 ans — 10 romans adaptés en BD à découvrir

- ◆ **Toutes les heures, un accompagnateur pédagogique du Festival commentera l'exposition.**

LE PHÉNOMÈNE #BOOK-TOK

Partenaire officiel de l'édition 2023 du Festival du Livre de Paris, Tik-Tok n'est plus à présenter. Plateforme unique de divertissement, elle rassemble plus d'un milliard d'utilisateurs à travers le monde. C'est dans ce grand champ des possibles qu'est né le phénomène #BookTok en décembre 2020, entièrement à l'initiative des utilisateurs TikTok. Car #BookTok, ce sont autant de vidéos que d'utilisateurs, toutes uniques, avec leur regard singulier sur la littérature. Qu'il s'agisse de partager son avis sur un livre, ses conseils de lecture, lire son extrait préféré, faire parcourir sa bibliothèque, recréer l'univers d'un ouvrage en maquillage, ou s'en inspirer en cuisine... sur TikTok, il existe mille et une façons de raconter un livre.

Tik-Tok met à la disposition de tous les festivaliers, au cœur du Grand Palais Éphémère, un **studio d'enregistrement de 20 m²** ouvert à tous pour célébrer la littérature qui vous fait vibrer. Proposez à vos élèves l'expérience #BookTok et développez leur créativité :

#Booktok : Choisissez un livre que vous aimez tout particulièrement ou un livre que vous avez envie de découvrir. Vous avez 1 minute pour nous présenter ce livre drôle, émouvant, triste, sans aucun doute le plus passionnant du salon... À vous de jouer, et partagez vos pépites à votre réseau!... #BookTok

#Bookface « dans les couloirs du festival » : Prenez une couverture et faites en sorte qu'elle remplace votre visage : proposez-nous votre # bookface... qu'elle devienne votre nouvel avatar, et partagez vos créations sur les réseaux ou dans votre classe.

#BookVoice : Lisez-nous votre plus belle page! Choisissez-la bien, vous avez une minute pour nous faire rire, pleurer, vibrer, hurler, crier de joie!

#BookITW : Et si vous alliez à la rencontre d'un auteur, d'un éditeur ou d'un libraire, partagez-nous votre #BookITW!

#Bookfilm : On l'appelle aussi Kamishabai... Et si vous essayiez de rendre la vie animée aux livres. Avec un livre et un téléphone, sur un format plus long que Tik-Tok. Lecture animée : à partir d'un livre et d'un téléphone proposer une lecture vivante et animée du livre

♦ Nos community manager seront disponibles pour vous accompagner dans la réalisation de projets créatifs.

CHÈQUES-LIRE



Des Chèques-lire seront offerts par le CNL et remis par nos soins aux élèves des écoles et collèges présents sur le Festival. 2500 chèques-lire (d'une valeur de 12 € chacun) seront ainsi distribués, en privilégiant les élèves et les établissements les plus éloignés de la littérature et de la culture. Inscrivez-vous **avant le 17 avril!**



La Région Île-de-France offre à chaque lycéen, régulièrement inscrit avec sa classe **avant le 30 mars 12h**, un bon d'achat de 12 € valable sur le Festival.



Programmation : un avant-goût

Journée scolaire, vendredi 21 avril

Renforcé par l'arrivée d'un chargé de missions pédagogiques, le **Festival du Livre de Paris** soigne l'accueil des scolaires! Nous vous proposons ci-dessous un aperçu de notre programmation du vendredi que ce soit au Grand Palais Éphémère ou Hors-les-murs. Cet aperçu éclectique vous permet de mieux préparer votre venue avec vos élèves. Cette année, les classes de tous les niveaux (élémentaire, collège, lycée) pourront découvrir une programmation pensée pour elles et une journée qui leur est dédiée. D'autres événements le samedi ou le dimanche pourraient aussi vous intéresser... N'hésitez pas à venir découvrir sur notre site l'intégralité de notre programmation!

L'accès gratuit à la manifestation vous sera simplifié avec un guichet unique. Nous vous proposerons également des ressources pédagogiques pour accompagner ces événements, directement sur notre site internet.

EXCLUSIVITÉ : LA CHAÎNE DU LIVRE - 10H-11H

Venez nous rejoindre dès 10h pour une série de rencontres autour des professionnels de la chaîne du livre! Sur les différentes scènes du Grand Palais Éphémère, vous croiserez les regards d'auteurs, d'éditeurs, d'illustrateurs ou de critiques littéraires et Bookteurs.

Scène Eiffel : L'édition, # comment ça marche ?

Des éditeurs viennent vous présenter leur métier : Laure Leroy (directrice de la maison d'édition Zulma), Charlotte Brossier (directrice commerciale des éditions Stock) & Robin Jolly (éditeur chez Glénat). Comment fonctionne une maison d'édition? Comment dénêche-t-on les auteurs? Qui décide de la couverture? Quel rôle joue l'éditeur dans le processus de création? Éditeur, un métier de passion et de risque pour une rencontre passionnante et riche.

Scène Suffren : #Profession critique littéraire

Comment donner envie de lire? Comment parler de nos lectures, de nos coups de cœur et de nos coups de gueule, à l'heure du monde 2.0? Quels sont les enjeux de ce métier, cet art aux formes multiples et en perpétuelle réinvention?

Baptiste Liger (directeur de la rédaction de Lire, magazine littéraire), Alixe Develey (critique littéraire pour le Figaro) et la présence de Valentine Tedo, #booktokeuse.

Scène Jeunesse : #Profession Illustrateur

Un illustrateur vient nous raconter en live son métier pour une rencontre dessinée et animée : comment devient-on illustrateur? En quoi cela consiste-t-il? Et le texte dans tout ça? Quel lien entre celui qui dessine et celui qui écrit? Certains font les deux, est-ce complémentaire dans le processus de création?

Scène Bourdonnais : #Initiation à la lecture à voix haute

Saviez-vous que de l'antiquité au Moyen Âge, la lecture à voix haute était la norme? Outre le plaisir de partager un texte avec les autres, la lecture à voix haute permet d'approcher le contenu avec plus de lucidité et d'en découvrir des émotions cachées. Avec la comédienne, autrice et metteuse en scène Raphaëlle Saudinos.

À NE PAS MANQUER !

Libre de penser – 11h – Agora

La philosophie, difficile? Ennuyeuse? Non! Pas plus que de penser par soi-même. Que ce soit par le roman, la bande dessinée ou la presse, la philosophie est partout, et c'est tant mieux! Démonstration.

Raphaël Enthoven, *Krasnaïa*

Jérôme Vermer & Anne-Lise Combeau, *Philocomix* (Rue de Sèvre)

Aimer lire n'a jamais été un défaut – 12h – Agora

Qui mieux que Daniel Pennac a donné le goût de la lecture même aux plus réfractaires?! Alors quand l'auteur de la saga des Malaussène publie le tout dernier volume et qu'il se passionne pour un auteur italien, libraire et passionné d'échecs, on y court!

Daniel Pennac, *Terminus Malaussène* (Gallimard)

Alessandro Barbaglia, *Le coup du fou* (Liana Levi)

Mériter le monde – 16h – Agora

Du roman d'anticipation à la chronique d'une catastrophe annoncée, il n'y a qu'un pas. Chacun à leur manière, Laurent Gaudé et Christophe Ono-dit-Biot regardent vers un futur proche pour mieux dévoiler un monde qui court à sa perte.

Laurent Gaudé, *Chien 51* (Actes sud)

Christophe Ono-dit-Biot, *Trouver refuge* (Gallimard)

Séries TV, quand le divertissement devient politique – 16h – Scène Bourdonnais

De Game of Thrones à The Walking dead, du Baron noir à Black Mirror, les séries télé qui enchantent nos soirées sont aussi le miroir d'une époque et de ses angoisses politiques. Explications avec la philosophe Sandra Laugier et le producteur du Bureau des légendes, Pascal Breton, président de Fédération Studios.

Sandra Laugier, *Les séries, laboratoires d'éveil politique* (CNRS éditions)

Pascal Breton, Fédération Studios

France-TV-Lab – 12h – Scène Jeunesse

Le lab, un top projet de master classe, plutôt à destination des lycéens, ou comment on adapte l'univers de la BD JailBirds, avec les nouvelles technologies immersives et la réalité virtuelle. Vous découvrirez en live la construction d'un univers à couper le souffle. Vous vivrez une expérience à couper le souffle!

UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE

Entretien avec Marie-Aude Murail – 11h – Scène Eiffel

Rencontre avec une autrice incontournable de la jeunesse. Lauréate du prestigieux prix Hans-Christian Andersen 2022, Marie-Aude Murail parlera de son métier d'écrivaine et de son tout dernier ouvrage, *Sauveur & Fils, saison 7* (L'École des loisirs)

Harcèlement scolaire, une fatalité? – 11h – Scène Bourdonnais

Pour l'un, l'école est un enfer. L'autre préfère être complice que la prochaine victime. L'enseignant manque de moyens. Le parent ne détecte pas que l'enfant le protège en lui disant que tout va bien. Face au harcèlement scolaire comment agir?

Théo Grosjean, *Elliot au collège* (Dupuis)

Martin Panchaud, *La couleur des choses* (ça et là)

Le droit de ne pas choisir – 11h – Scène Suffren

Avoir une opinion définitive, choisir son camp et réprocher l'autre... Nous sommes sans arrêt incités à prendre parti. Et ce, sans retour possible. Pourtant, comment savoir avec certitude quel métier nous exercerons dans 10 ans? Quel style de musique nous définit le mieux?

Blandine Rinkel, *A-t-on encore le droit de changer d'avis?* (La Martinière jeunesse)

Clémenceau, le crépuscule du tigre – 11h – Scène Jeunesse

On croit tout connaître de Clémenceau, grande figure du siècle passé que l'on surnommait le Tigre. Pourtant, que sait-on de sa rencontre avec Marguerite Baldensperger au soir de sa vie?

Benoît Mely, *Clémenceau, le crépuscule du tigre* (Des ronds dans l'O)

Lise Lentignac, Administratrice de la Fondation le Musée de Clémenceau

Féministe, une cause historique – 12h – Scène Eiffel

Au cœur de l'actualité, le féminisme existe depuis la nuit des temps. De l'antiquité à nos jours, une philosophe et une agrégée de lettres classiques proposent un retour sur l'histoire de ces femmes qui ont gardé la tête haute et le talent intact face au patriarcat.

Camille Froidevaux-Metterie, *Être féministe, pourquoi faire?* (La Martinière jeunesse)

Laure de Chantal, *Les neuf vies de Sappho* (Stock)

Trouver son corps – 12h – Scène Bourdonnais

La question du genre est au cœur des débats. Trois auteurs s'emparent du sujet par le biais du roman, du témoignage et du conte de fées pour évoquer avec finesse et sincérité l'aventure du féminin/masculin.

Léo Côme, *Je suis un homme trans* (Paulette éditions)

Benjamin Lacombe, *La petite sirène* (Albin Michel jeunesse)

Hanneli victoire, *Rien à perdre* (Stock)

Grèce : Le passé, le présent et l'avenir de la mémoire – 13h – Scène Eiffel

Deux auteurs, dont l'auteur de *La Langue Géniale*, et une traductrice dont les ouvrages représentent trois genres littéraires différents, aborderont les multiples dimensions de la mémoire (muséale, autobiographique et dystopique)

Andrea Marcolongo, *Déplacer la lune de son orbite* (Stock)

Sofronis Sofroniou, *Fonte brute* (Zulma)

Entretien avec Alex Vizoreck – 13h – Scène Bourdonnais

Comédien, humoriste, chroniqueur, il est un des incontournables complices de l'émission de Charline Vanhoenacker sur France Inter. Avec son nouveau livre, impertinent et malicieux c'est une fable pleine d'humour et de parfums de roses qu'il nous propose!

L'Histoire du suppositoire qui voulait échapper à sa destinée (Michel Lafon)

Les liens familiaux – 14h – Scène Bourdonnais

La famille est une histoire de passion ardente : on s'y déteste à l'aune de l'amour qui nous habite. C'est la sororité qui est ici explorée, avec humour, tendresse et tragique par l'écrivaine **Véronique Ovaldé** avec *Fille en colère sur un banc de pierre* (Flammarion) et la bédéaste **Florence Dupré La Tour** avec *Jumelle* (Dargaud).

Femmes de l'ombre – 14h – Scène Suffren

L'Histoire a tenté de les oublier, mais elles demeurent présentes à jamais à travers l'œuvre des hommes qu'elles ont accompagné et inspiré, Deux écrivaines leur rendent justice grâce à la littérature.

Emmanuelle de Boysson, *June* (Calmann Levy)

Christine Urban, *Soumise* (Albin Michel)

Songe à la douceur – 17h – Scène Eiffel

La mer, le grand air, les amis, tout ce qu'incarne les personnages de Christine Montalbetti. Tout ce qui manque cruellement aux étudiants d'Arnaud Cathrine pris, sous le confinement. Tous pourtant se posent la même question : existe-t-il d'autres voyages? La littérature, l'amour, la possibilité de se rencontrer soi.

Arnaud Cathrine, *Octave* (Editions R')

Christine Montalbetti, *Le relais des amis* (POL)

Les origines des fables – 17h – Scène jeunesse

500 ans avant Jean de La Fontaine, Marie de France s'inspirait des mêmes sources que lui. Le traducteur de l'ancien français Christian Demilly et le dix-septième Patrick Dendrey nous ouvrent les portes du monde merveilleux des fables et de leurs origines.

Christian Demilly, *Fables de Marie de France* (Talents Hauts)

Patrick Dendrey, *Quand Versailles était conté* (Belles lettres)

Prendre le temps de se dire des choses – 18h – Agora

Amis à la scène comme à la ville, le temps d'une pause épistolaire les deux artistes Grand corps malade et Ben Mazué échangent sur leurs conceptions de la vie et les coulisses du métier dans une correspondance à la fois drôle, profonde et émouvante, avec cette complicité sincère qui les lie.

Les Correspondants (JC Lattès)



Le Festival du Livre de Paris construit une partie de sa programmation Hors-les-murs autour de lieux prestigieux : tels Sorbonne Université, les bibliothèques de la ville de Paris, l'Académie du climat, le CNAM et le Festival Sciences pour tous, le collège des Bernardins, l'espace Pierre Cardin du Théâtre de la Ville de Paris ou la maison de la poésie. Pour une programmation détaillée, rendez-vous sur notre site internet!

BIBLIOTHÈQUES - VENDREDI 21 AVRIL À 18H

Parce que les bibliothèques sont avant tout des lieux de vie où le livre est accessible à tous. Vous souhaitez assister avec vos élèves à des lectures à deux voix entre autrices et bibliothécaires. Retrouvez quatre autrices dans quatre Bibliothèques parisiennes. Elles y liront des extraits de leur dernier roman avec la complicité de bibliothécaires passionnés de lecture à voix haute.

Bibliothèque Jacqueline de Romilly, 18^{ème} arrondissement :

Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre* (Flammarion)

Bibliothèque Amélie, 7^{ème} arrondissement :

Maria Larrea, *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* (Grasset)

Médiathèque Françoise Sagan, 10^{ème} arrondissement :

Maylis Adhémar, *La Grande ourse* (Stock)

Médiathèque Marguerite Yourcenar, 15^{ème} arrondissement :

Gaëlle Nohant, *Le Bureau d'éclaircissement des destins* (Grasset)

FLÂNERIES - VENDREDI 21 AVRIL À 10H

◆ Pour une classe, réservation obligatoire auprès de avitry@plevenements.fr

Le monde du livre, côté coulisses — Visite des Éditions Actes Sud, avec Françoise Nyssen
Un endroit où aller... voici une belle invitation pour débiter une flânerie littéraire au sein d'Actes Sud et de son catalogue. Cheminer au travers des textes, dans l'univers des auteurs, parmi les essais, les pièces de théâtre, les romans, les biographies, les bandes dessinées, les livres d'art et de nature, comme ceux du Domaine du Possible, de Mondes Sauvages pour une nouvelle alliance.

C'est d'alliance dont nous souhaitons témoigner entre le sensible et le vivant qui restaure notre inscription dans le vivant.

La littérature plus que jamais nécessaire nous dit le monde, nous fait rêver, penser, voyager par la voix de nos auteurs des quatre coins du monde.

Nous souhaitons partager ce catalogue construit patiemment au fil des ans avec vous qui venez grâce à la complicité des libraires qui depuis le début permettent aux auteurs et à notre maison d'exister en toute indépendance, et font vivre le lien entre les auteurs et les lecteurs.

SORBONNE - VENDREDI 21 AVRIL À 18H30

L'immense auteur italien **Erri De Luca**, viendra parler de son tout nouveau roman *Grandeur nature* à paraître chez Gallimard en mars 2023. Il répondra aux questions de **Christophe Ono-dit-Biot**, Directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire Le Point.

« Dans ces pages, je réunis des histoires extrêmes de parents et d'enfants. J'en suis à moitié étranger : n'étant pas père, je suis resté nécessairement fils. »

Erri De Luca mêle dans ces récits l'intime à l'universel, et pose un regard riche et même poétique sur les rapports entre parents et enfants.



Paris, Italie. Cultures transalpines. Le temps du festival, l'Italie, ses auteurs et leurs livres seront à l'honneur. En partenariat avec «Italissimo, le festival de littérature et de culture italiennes».

PAVILLON EIFFEL

Le Pavillon Eiffel, la plus belle vue de Paris sans aucun doute, portera les couleurs du Tricolore. Et reproduira symboliquement la place d'un village fantasmé avec ses arcades en papier. Le bois naturel des meubles sera mis en valeur par les cyprès toscans, les citronniers amalfitains et les oliviers calabrais qui végétaliseront le Grand Palais Éphémère.

Les élèves sont déjà sous le charme d'une culture italienne riche et vivante. Vous aimez sans doute **Elena Ferrante**, **Erri de Luca**, **Alessandro Baricco**, **Dino Buzzati**, **Léo Lionni**, **Gianni Rodari** ou **Hugo Pratt**... Venez découvrir l'Italie dans toute son extraordinaire étendue d'horizons, de regards et de saveurs, du nord-est de **Fulvio Ervas** et **Ilaria Tuti** à la Sicile de **Stefania Auci** et **Pietrangelo Buttafuoco**, en naviguant sur cette mer Méditerranée sur laquelle se sont souvent penchés les livres de **Milena Agus** et **Giosuè Calaciura** (tous deux lauréats en France du Prix Méditerranée Étranger), en marchant dans les rues de Rome avec **Emanuele Trevi** et en jetant un regard au-delà de l'océan, vers les déserts américains, avec **Giorgio Vasta**.

DU THRILLER À LA RÉALITÉ

La grande tradition du thriller italien jouera un rôle de premier plan, abordée dans toutes ses déclinaisons — également en termes de langage (entre livres, TV et cinéma) — par un panel d'auteurs confirmés tels que **Gianrico Carofiglio**, **Donato Carrisi**, **Giancarlo De Cataldo** et **Maurizio de Giovanni**.

Nous croiserons aussi des auteurs tels que **Silvia Avallone**, **Teresa Ciabatti**, **Veronica Raimo** et **Elisa Ruotolo**. Les nouvelles frontières de la fiction italienne seront dessinées par les talents de **Giulia Caminito** et **Andrea Donaera**, **Dario Levantino** et **Francesca Manfredi**, **Daniele Mencarelli** et **Sacha Naspini**, et **Beatrice Salvioni**, née en 1995, la plus jeune de la délégation. Parfois, la fiction se mêle à la réalité, le passé au présent, comme dans les romans de **Giovanni Grasso** et **Fabiano Massimi** ou comme dans les rencontres avec le politologue **Alessandro Campi**, l'historien **Franco Cardini** et — en se tournant également vers la technologie et l'avenir — dans la conférence sur les robots et l'intelligence artificielle du philosophe **Maurizio Ferraris**.

La poésie sera confiée aux « blessures et refleurissements » de **Giuseppe Conte**, la narration pour enfants à l'imagination sans frontières de **Pierdomenico Baccalario**, la musique, l'art et la « pensée rebelle » au dialogue entre **Marcello Veneziani** et l'autrice-directrice d'orchestre **Beatrice Venezi**.

EXPOSITION — ITALO CALVINO

« Excellences italiennes, figures pour Italo Calvino »

Rétrospective en collaboration avec Bologna Children's Book Fair, les organisateurs du Festival du livre jeunesse de Bologne. Par son œuvre à la fois néoréaliste et fantastique, il métabolise l'histoire italienne de cette période. Il a donné un corps littéraire à toutes les vicissitudes aussi bien sociales que politiques de son pays. L'exposition s'efforcera de montrer l'intemporalité et l'universalité de son œuvre. Cette exposition s'articulera autour d'une confrontation entre des citations de son œuvre et des illustrations réalisées par des artistes italiens ou étrangers.

- ◆ 5 médiations pédagogiques avec un comédien pour les scolaires :
Vendredi 21 avril : 11h - 12h - 14h - 15h - 16h





Quelques dates à retenir

Vendredi 21 avril

11h – MAURIZIO SERRA – PAVILLON ITALIEN

Chères cousines et chers cousins...

Les Transalpins, ceux qui vient «de l'autre côté des Alpes». Français ou Italiens, tout dépend d'où on les observe. Deux peuples cousins qui, au fil des siècles, se sont confrontés, entremêlés, soutenus, parfois même affrontés, pour finalement toujours collaborer à nouveau. C'est avec une réflexion sur les relations entre l'Italie et la France que Maurizio Serra ouvre ces «Passions italiennes». Diplomate et écrivain, il est l'auteur, entre autres, de biographies primées (sur Marinetti, Malaparte, Svevo, D'Annunzio et, récemment, Mussolini) et le premier membre italien de l'Académie française.

12h – GIUSEPPE CONTE – PAVILLON ITALIEN

Blessures, refleurissements et autres mythes. Une lecture poétique

«Une partie importante de ma vie s'est déroulée en France», avoue Giuseppe Conte. Écrivain, poète, dramaturge, amoureux des grands romanciers français (Stendhal, Hugo, Flaubert) et traducteur des géants de la poésie anglo-saxonne (Blake, Shelley, Whitman), Giuseppe Conte est l'une des voix les plus importantes de la poésie italienne contemporaine. Dans ses textes, il explore le lien indissoluble entre l'homme et la nature, le corps et le mythe. Son recueil *Je t'écris de Bordeaux : blessures et refleurissements* est récemment paru en France.

14h – NOUVELLES VOIX :

FRANCESCA MANFREDI, SACHA NASPINI, BEATRICE SALVIONI

Venez découvrir 3 nouvelles voix de la littérature italienne ! Vous rencontrerez un auteur toscan éclectique : originaire de Grosseto, Sacha Naspini qui navigue entre la littérature, le cinéma et la télévision. Son premier roman traduit en français est *Oxygène*. Née à Monza, Beatrice Salvioni a provoqué une véritable vente aux enchères éditoriale avec son premier roman *La Malnata*. Originaire de Reggio Emilia, Francesca Manfredi fait paraître, après *L'Empire de la poussière*, le recueil de nouvelles *Un bon endroit pour vivre* (Prix Campiello Opera Prima). Trois regards contemporains et tournés vers l'avenir, trois nouvelles voix italiennes à découvrir.

15h – TANT QU'IL Y A L'AMITIÉ – AGORÀ

Silvia avallone et giulia caminito

Deux voix puissantes, toutes deux lauréates du Prix Campiello, explorent avec finesse les relations humaines – familiales, amicales, féroces, intenses. Deux autrices aux histoires intimes et au talent universel, dont les derniers romans, *Une amitié* et *L'Eau du lac n'est jamais douce*, sont une fenêtre ouverte sur l'intensité de liens qui tantôt protègent, tantôt retiennent.

16h – MARCO LODOLI, LOUISE BOUDONNAT – PAVILLON ITALIEN

Prix littéraire Marco Polo Venise

Venez rencontrer un auteur italien qui a su se distinguer en France et son traducteur, complice de ce succès : c'est la contribution renouvelée du Prix littéraire Marco Polo Venise au renforcement des relations culturelles entre la France et l'Italie. Lors de sa sixième édition, il a récompensé le romancier Marco Lodoli et sa traductrice Louise Boudonnat pour les trois courts romans *Il fiume*, *Paolina* et *Il Preside*, parus en France en un seul volume sous le titre *Les Prières* aux éditions P.O.L. Le romancier et la traductrice, aux côtés de l'ambassadeur Umberto Vattani, président du jury du Prix, et Giovanni Sciola, directeur de la Fondation Luigi Micheletti, évoqueront l'importance de la traduction qui unit sans uniformiser et révèle la beauté qui se cache derrière (et dans) la différence. La rencontre sera animée par Christine Bach, présidente-fondatrice du Prix.

pass Culture

pass Culture, toute la culture à portée de main

Dispositif gouvernemental généralisé en mai 2021, le pass Culture est une application gratuite permettant aux jeunes d'accéder facilement à un vaste ensemble d'offres culturelles et artistiques géolocalisées et d'en profiter en toute autonomie grâce à une dotation dédiée.

Progressive, cette **dotation individuelle** est de 20 puis 30 euros pour les jeunes entre 15 et 17 ans, puis de 300 euros supplémentaires, valables deux ans, pour les jeunes de 18 ans. Le dispositif pass Culture comprend aussi une **part collective** attribuée aux établissements scolaires, inscrite dans la politique d'Éducation artistique et culturelle (EAC) et fruit d'un partenariat entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Armées, le ministère de l'Agriculture et le Secrétariat d'État chargé de la Mer. Chaque classe, de la quatrième à la terminale, se voit allouer un crédit de 20, 25 ou 30 euros par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupes et encadrées par les professeurs. **La part collective du pass Culture sera étendue aux élèves de 6^e et de 5^e à partir de septembre 2023.**

Véritable portail vers la richesse culturelle des territoires, le pass Culture permet aux jeunes de profiter, en autonomie ou en classe, de très nombreux lieux et biens culturels (cinéma, théâtre, spectacles, musées, livres, BD, vinyles, instruments de musique...), d'approfondir ou de s'initier à une pratique artistique, ou encore d'inviter des amis à partager une expérience culturelle (offres «duo»). Destiné à favoriser l'accès des jeunes aux arts et à la culture, ce dispositif souhaite jouer un rôle essentiel dans l'intensification et la diversification des pratiques culturelles et artistiques des jeunes.

Cette année, le Festival sera éligible à la part individuelle du pass Culture. Ainsi les jeunes pourront faire l'acquisition de livres au Grand Palais Ephémère grâce à leur application. En parallèle de cette formidable opportunité, les équipes du Festival et du pass Culture réfléchissent à des **événements exclusifs** pensés pour les **ambassadeurs du pass** ainsi que pour les membres de la **communauté Bookclub**.



- ◆ Suivez-nous directement sur l'app Pass Culture

Prix littéraire des lycéens



Le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région Île-de-France permet chaque année à 1 200 lycéens franciliens issus de 40 classes (secondes, premières ou terminales, générales ou professionnelles) d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs, mais aussi de faire entendre leur voix pour élire leur livre préféré.

Ces jeunes jurés ont à lire et départager, durant le premier semestre, 40 livres de tous les genres (roman, poésie, bande dessinée...) parus au cours de l'année écoulée et sélectionnés par un comité de lecture composé d'enseignants, bibliothécaires et libraires franciliens. Dans chacun des huit départements d'Île-de-France, cinq livres sont en lice pour un prix, soit huit auteurs lauréats au total.

Quels livres auront le plus séduit les lycéens, apprentis et stagiaires jurés de cette année scolaire 2022-2023? Réponse le vendredi 21 avril!



Informations générales

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Place Joffre, Paris VII^e
Ligne 8 : Métro École Militaire
Ligne 6/8/10 : La Motte-Piquet Grenelle

ACCÈS

Inscription en ligne obligatoire
Gratuit pour les moins de 25 ans
Billet 5 €

HORAIRES

Judi 21 avril : inauguration réservée aux professionnels
Vendredi 22 avril : 9h – 21h
Samedi 23 avril : 10h – 21h
Dimanche 24 avril : 10h – 19h

UN FESTIVAL RESPONSABLE

Les efforts de l'organisation pour rendre le Festival plus propre :

- Pas de moquette au sol du Grand Palais Éphémère
- Un mobilier en bois réutilisé lors des prochaines éditions
- Un menuisier français (Maison Roches à Calais)
- Du papier PEFC issu de forêts gérées durablement pour les impressions et le programme

LE FESTIVAL 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

- 90 000 visiteurs
- 250 rencontres, débats, lectures, ateliers et performances
- 800 auteurs présents
- 1300 séances de dédicace
- 70 000 livres vendus



© FRANCOIS TANCHE
FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTIMAR



Contact

AEL VITRY

CHARGÉ DE MISSIONS PÉDAGOGIQUES

avitry@plevenements.fr

+33 7 86 80 42 91

115, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris