

ITALISSIMO



Festival de Littérature
& Culture Italiennes

Du 1^{er} au 4 juillet 2021

italissimofestival.com

ÉDITO

Enfin ! Nous trépignons, nous y voilà : quelle heureuse perspective de retrouver les écrivains, les artistes et le public en ce début du mois de juillet pour la 6^e édition d'Italissimo. Quatre jours pour célébrer les dialogues entre la culture italienne et française, avec masques mais en toute liberté ! Des écrivains évoquent leurs personnages qui errent, mélancoliques, dans une époque insensée, ou qui traversent l'Histoire et ses vicissitudes, d'autres encore, qui affrontent leur mémoire et celle de leur pays, certains qui cherchent à résoudre des mystères ou même des crimes...

Le 7^e art est aussi au rendez-vous avec un hommage à l'écrivain Leonardo Sciascia à travers les adaptations de ses livres au cinéma, des rencontres avec les écrivains-réalisateurs Roberto Andò et Niccolò Ammaniti qui adaptent eux-mêmes leurs œuvres en films et séries.

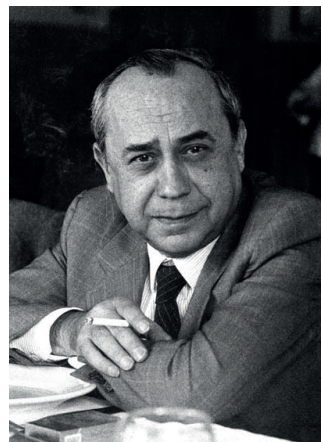
Comme le veut la tradition du festival, la question de la traduction littéraire sera cruciale et quelques notes de musique virevolteront avec les mots lors de deux spectacles musicaux.

Enfin, pour compléter le programme, un atelier d'écriture à la BPI et une rencontre professionnelle.

Des échanges et des moments qui promettent d'être aussi riches que variés.

Bon festival à tous !

Sous les auspices de l'Ambassade d'Italie en France.



© DR

Jeudi 1^{er} juillet • 17h00

HOMMAGE À LEONARDO SCIASCIA

« Un homme libre »

Avec Fabrizio Catalano & Carlo Lucarelli

Rencontre animée par Fabio Gambaro

Entrée libre sur réservation : <https://www.weezevent.com/hommage-a-leonardo-sciascia-un-homme-libre>

Romancier, essayiste, intellectuel libre et engagé, Leonardo Sciascia est né il y a tout juste un siècle dans un petit village sicilien ; l'île a d'ailleurs toujours été au centre de son univers d'écrivain. Ses romans inoubliables ont dévoilé au monde la réalité de la mafia et de la corruption, tout en pointant la nécessité de la justice et de la vérité. Ses œuvres ont été portées à l'écran par des cinéastes de renom. À l'occasion du centenaire de sa naissance, pour rendre hommage à Leonardo Sciascia, dialogue entre son neveu, auteur d'un essai sur son cinéma, et Carlo Lucarelli, auteur célèbre de polars géniaux.

Avec le soutien du Consulat général d'Italie.

À LIRE : Leonardo Sciascia, *Le Jour de la chouette*, traduit par Juliette Bertrand, GF Flammarion, 2015 • Fabrizio Catalano et Vincenzo Aronica, *Sciascia e il cinema*, CSC/Rubettino, 2021

JEUDI 1^{ER} JUILLET • 17h00

ALESSIO FORGIONE & VIOLA ARDONE

« Les nouvelles voix de la littérature italienne »

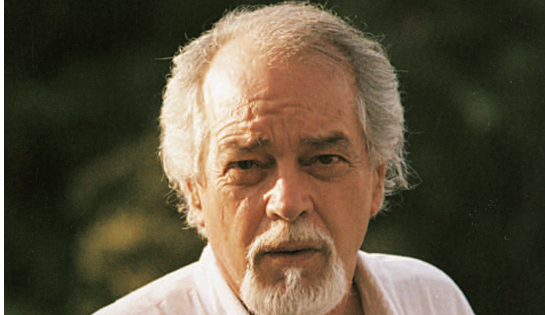
Entrée libre sur réservation : iicparigi.esteri.it

À presque 30 ans, Amorenaso n'a pas trouvé sa voie. Dans ses longues journées d'ennui, entre deux matchs de foot, il relit parfois des cours de droit. Le soir, il boit sa désespérance et ses économies dans les bars de Naples. Il touche quasiment le fond quand il croise la route de Nana. Les affres de la jeune génération, retranscrites avec brio par Alessio Forgione. *Le Train des enfants* commence à Naples dans l'après-guerre. Amerigo, 7 ans, monte avec des milliers d'autres enfants du Sud de la péninsule dans un train qui les conduit dans le Nord où ils seront accueillis quelques mois dans des familles adoptives – le parti communiste entend arracher cette jeunesse à la misère qui est la leur. À partir d'un fait historique méconnu, Viola Ardone raconte cette bouleversante histoire d'arrachement.

À l'issue de la rencontre, Maria Greco (Cepell) présentera *Il mondo che vorrei. Il futuro del pianeta raccontato dai ragazzi* (Città Nuova 2021), recueil de textes de lycéens.

Avec le soutien du Cepell et de l'ICI de Paris.

À LIRE : Alessio Forgione, *Napoli mon amour*, traduit par Lise Caillat, Denoël, 2021 • Viola Ardone, *Le Train des enfants*, traduit par Laura Brignon, Albin Michel, 2021

JEUDI 1^{ER} JUILLET • 19h00

GIANFRANCO CALLIGARICH & AURELIO PICCA

« Les mille visages de Rome »

Rencontre animée par Fabio Gambaro

Entrée libre sur réservation : iicparigi.esteri.it

Il y a au moins deux villes : la Rome de la « dolce vita » et celle des « borgate », la ville éternelle et celle des criminels. Dans son roman redécouvert récemment – et désormais en cours de traduction dans 17 pays –, Gianfranco Calligarich nous entraîne dans la Rome des années 1960. Aurelio Picca, originaire de Velletri, près de Rome, révèle le négatif des instantanés idéalisés de la ville du tourisme et du cinéma. La narration transforme la capitale italienne en un véritable personnage romanesque. Avec le soutien de l'ICI de Paris.

À LIRE : Gianfranco Calligarich, *Le Dernier Été en ville*, traduit par Laura Brignon, Gallimard 2021 • Aurelio Picca, *L'Arsenal de Rome détruite*, traduit par Vincent Raynaud, Christian Bourgois, 2020



© Daniela Zeidda

JEUDI 1^{ER} JUILLET • 19h00

MILENA AGUS

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos

Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

Après le succès en France de ses différents romans, notamment de *Mal de pierres* en 2007 – adapté au cinéma par Nicole Garcia – qui a permis de révéler l’immensité de son talent, Milena Agus revient cette année avec son nouveau livre. *Une saison douce* témoigne de l’attachement de l’auteure à ses racines et à sa terre natale. À travers le récit hautement symbolique d’un monde clos sur lui-même, dans une prose touchante et teintée d’humour, elle soulève la question de l’immigration. Subtilement, mais sans détour, Milena Agus dénonce l’absurdité de la peur de l’autre, de l’étranger et met au jour l’instinctive cruauté de l’Homme. « S’il est bien vrai que nous les humains nous avons des couleurs différentes, nous restons constitués des mêmes éléments. »

À LIRE : *Une saison douce*, traduit par Marianne Faurobert, Liana Levi, 2021

JEUDI 1^{ER} JUILLET • 21h00

MAISSIAT

accompagnée par Laura Cahen
et Dounia Sichov

Lecture musicale autour de l’œuvre
de Goliarda Sapienza publiée aux éditions Le Tripode

Tarif : 10 € / Adhérents : 5 €

« Mettre en lumière l’œuvre de Goliarda Sapienza, c’est plonger dans une aventure littéraire bouillonnante, c’est aussi rendre justice à celle qui n’aura jamais goûté à la reconnaissance de son art et c’est avant tout rendre grâce au talent merveilleux d’une autrice incontournable. C’est ainsi que je rêvais depuis longtemps d’un hommage à celle dont la rencontre a bouleversé ma vie de lectrice. Alors cap sur la Sicile ! À mes côtés dans ce voyage deux sœurs d’armes : Laura Cahen, autrice compositrice interprète et Dounia Sichov, comédienne et réalisatrice. Leurs voix se mêleront à la mienne pour vous entraîner au cœur des romans, des carnets et des poèmes de Goliarda Sapienza : une traversée en mots et en musique de son univers flamboyant. »
Maissiat



© Sarah Bastin



© Grazia Ippolito / Paolo Bevilacqua

VENDREDI 2 JUILLET • 19h00

CARLO LUCARELLI & ALEXANDRA SCHWARTZBROD

Rencontre animée par Francesca Isidori

Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

Après 20 ans d'absence, le commissaire De Luca, qui a fait le succès de l'auteur, revient dans le roman de Carlo Lucarelli. Celui qui a été dans la police politique du régime fasciste est appelé en renfort sur une affaire de crime passionnel. Enquête à Bologne dans l'hiver 1953 : la frivolité ostentatoire côtoie la violence étouffée de la guerre froide.

Paradoxes et confrontations sont également dans le livre d'Alexandra Schwartzbrod, thriller d'anticipation dont l'action se déroule dans un monde régi par la loi des replis communautaires et des séparatismes. Le Grand Israël est dirigé par des juifs ultra-orthodoxes. Au-delà de cette enclave dont la population ne peut pas s'échapper, des résistants, des arabes et des juifs ont investi Tel Aviv comme terre d'asile. L'auteure clôt, avec ce livre, un cycle romanesque sur Israël.

À LIRE : Carlo Lucarelli, *Une affaire italienne*, traduit par Serge Quadrupani, Métailié, 2021 • Alexandra Schwartzbrod, *Les Lumières de Tel Aviv*, Rivages, 2020



© R. Nistri

VENDREDI 2 JUILLET • 21h00

NICCOLÒ AMMANITI

« Anna, du roman à la série »

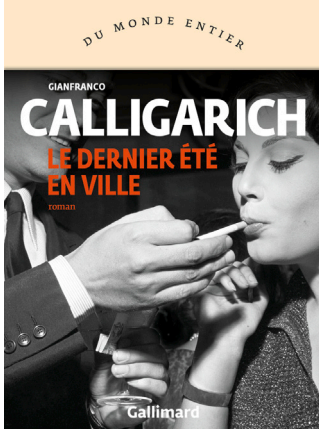
Rencontre animée par Fabio Gambaro

Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

« Mes enfants adorés, je vous aime tant. Bientôt votre mère n'y sera plus et vous devrez vous débrouiller tout seuls. Vous êtes courageux et intelligents, je suis certaine que vous y arriverez. » En 2016, après des succès internationaux (*Et je t'emmène ; Je n'ai pas peur*), Niccolò Ammaniti revient avec un roman contemporain et apocalyptique où la population adulte a été anéantie par un... virus, « Le Rouge », qui n'a épargné que les enfants. Anna se retrouve seule avec Astor, son petit frère de 8 ans. Lorsqu'il disparaît, elle part à sa recherche, prête à défier les bandes d'enfants sauvages dont on suit la trace en Sicile. Ils sont livrés à eux-mêmes, insoumis aux règles si ce n'est celle du plus fort. Une histoire tout aussi attachante qu'inquiétante. Ce roman a été adapté par l'auteur, en série pour Arte. Rencontre avec l'écrivain, scénariste et réalisateur.

À LIRE : *Anna*, traduit par Myriem Bouzaher, Grasset, 2016

À VOIR : *Anna*, série diffusée sur Arte à l'automne, créée et réalisée par Niccolò Ammaniti



SAMEDI 3 JUILLET • 11h30

GIANFRANCO CALLIGARICH & LAURA BRIGNON

« D'un mot à l'autre : un auteur
et sa traductrice »

Rencontre animée par Francesca Isidori
Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

Il a fallu attendre près de quarante ans pour que le premier roman culte de Gianfranco Calligarich, paru en 1973 en Italie, soit traduit en français. Nul doute que ce décalage temporel sera évoqué. D'autant plus que le décalage est aussi celui du héros, un jeune homme inadapté à son temps, à sa société. Leo est milanais, installé à Rome depuis quelques années où il vit de menus travaux de rédaction. En cette fin des années 1960, il traîne dans la ville, fréquente les cercles mondains et ressent un ennui profond, une amertume viscérale. Une rencontre amoureuse éclaire son désenchantement – mais Ariana est volatile, tristement évanescence. Un texte magnétique, teinté d'une douce ironie, jamais désabusé, qui nous parvient grâce à la traduction de Laura Brignon.

Avec le soutien du Centro per il Libro e la Lettera.

À LIRE : Gianfranco Calligarich, *Le Dernier Été en ville*, traduit par Laura Brignon, Gallimard, 2021



© Lia Pasquolino / Arturo Muselli



SAMEDI 3 JUILLET • 15h00

ROBERTO ANDÒ & ANGELO PETRELLA

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

Parmi les différents mythes italiens, il y a celui qui auréole la ville de Naples, son patrimoine culturel impressionnant, sa baie exceptionnelle, ses places secrètes, sa vie trépidante, pétaradante, les méfaits de la Camorra... Naples est au cœur des romans de Roberto Andò et d'Angelo Petrella, deux romans noirs, dont les personnages principaux sont des hommes solitaires et mélancoliques. L'inspecteur Denis Carbone de Petrella est embarqué dans les méandres d'un crime sordide qui fait ressurgir un épisode du passé oublié... Errance nocturne, coups de théâtre, whisky et vieux démons sont les ingrédients du cocktail. Le surgissement inattendu d'un enfant, coupable d'un crime sur un parrain de la mafia locale, bouleverse le quotidien de Gabriel Santoro, ancien professeur au conservatoire, vivant désormais reclus, nourri de poésie ou de musique.

À LIRE : Roberto Andò, *L'Enfant caché*, traduit par Jean-Luc Defromont, Liana Levi, 2021 • Angelo Petrella, *La nuit n'existe pas*, traduit par Nathalie Bauer, Philippe Rey, 2021



© Marco Delogu

SAMEDI 3 JUILLET • 17h00

SANDRO VERONESI

Rencontre animée par Fabio Gambaro •

Lecture par Caterina Barone

Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

La formation de Sandro Veronesi le conduisait vers l'architecture. C'est intéressant car son écriture romanesque se fonde sur une construction extrêmement libre, dans le traitement du temps, dans le style – toutes les frontières s'effacent. Une manière propre et très singulière de montrer la complexité de l'existence. « La littérature rend réelle l'imagination », explique Veronesi. Nouvel exemple dans *Le Colibri* – qui a reçu le Prix Strega, c'est la deuxième fois que l'auteur reçoit cette distinction italienne, équivalente du Goncourt français –, récit de la vie d'un homme, racontée par mille facettes, qui nous mène de 1960 jusqu'aux années 2030. Comme dans *Chaos calme*, qui l'avait fait connaître du grand public français en 2006, Sandro Veronesi donne à lire un très beau et profond roman d'amour et de filiation.

À LIRE : Sandro Veronesi, *Le Colibri*, traduit par Dominique Vittoz, Grasset, 2021

SAMEDI 3 JUILLET • 21h00

« PACIFICO FAIT SON CINÉMA »

Accompagné par Antonio Leofreddi
(violin, alto)

Tarif : 10 € / Adhérents : 5 €

Un spectacle poétique signé par l'auteur compositeur et écrivain Pacifico, où s'entrelacent musique, cinéma et littérature. Pier Paolo Pasolini, Anna Magnani, Alain Delon, Dino Buzzati et Albert Camus se croisent dans ce spectacle musical. Instants de vie mis en musique, sublimés par la poésie et la littérature, une performance originale et onirique.





DIMANCHE 4 JUILLET • 12h00

STEFANIA AUCI & DANIELA RAIMONDI

« Sagas familiales »

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

Stefania Auci entame avec la parution des *Lions de Sicile* (énorme succès en Italie) une série romanesque autour d'une grande famille industrielle originaire de Palerme dont le nom reste associé à une grande course automobile, la Targa Florio. Un circuit narratif tout en secrets, tragédies, gloire, échecs, bruit et fureur. Daniela Raimondi, connue pour son œuvre poétique, donne à lire son premier roman : une épopée familiale née d'une histoire d'amour intense et tragique entre un rêveur et une magicienne. Giacomo le blond et Viollca la brune se rencontrent dans un village de la plaine du Pô au tout début du XIX^e siècle. Leurs descendants sont marqués du sceau de leur union prophétique. Deux sagas familiales dans lesquelles le lecteur est immédiatement embarqué – les deux auteures qui se sont lues, pourront en témoigner.

À LIRE : Stefania Auci, *Les Lions de Sicile*, traduit par Renaud Temperini, Albin Michel, 2021 • Daniela Raimondi, *Le Sortilège de Stellata*, traduit par Manuela Corigliano, Slatkine et Cie, 2021



DIMANCHE 4 JUILLET • 16h00

SARAH CHICHE & LAURA ULONATI

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
Tarifs : 5 € / Adhérents : 0 €

Le dernier roman de Sarah Chiche est le résultat d'une promesse faite au fantôme de son père, ce père disparu d'une leucémie alors que sa fille avait 15 mois. En racontant l'histoire du couple parental, leur amour incandescent, et plus largement celle de sa famille, une lignée de médecins établie en Algérie exilée en France dans les années 1960, Sarah Chiche fait œuvre de réparation.

Ariane, personnage principal du livre de Laura Ulonati, comprend aux premiers signes de la maladie, que sa mère ne vivra plus très longtemps. L'urgence est celle du langage, ou de la tentative de langage, pour comprendre cette femme froide et amère avec laquelle elle a eu une relation si douloureuse. Conversations à huis clos entre la mère et la fille pour faire émerger les nœuds d'une existence marquée par l'exil. Deux livres intimes et puissants.

À LIRE : Sarah Chiche, *Saturne*, Seuil, 2020 • Laura Ulonati, *Dans tout le bleu*, Actes Sud, 2021



© Fondazione Nazionale Carlo Collodi / Antonio Nocera

DIMANCHE 4 JUILLET • 18h00

« UNE IDÉE DE PINOCCHIO »

par SANDRO VERONESI

Tarif : 5 € / Adhérents : 0 €

Malgré sa notoriété, *Les Aventures de Pinocchio* est un livre qui offre encore de nombreux secrets aux érudits et aux passionnés. Elles ont été publiées pour la première fois dans leur intégralité en 1883 par l'écrivain et journaliste italien Carlo Lorenzini, connu sous le pseudonyme de Carlo Collodi.

Cette œuvre a façonné l'un des plus grands mythes de la littérature italienne. Rééditée des centaines de fois, traduite en 260 langues, adaptée au théâtre et au cinéma par les plus grands réalisateurs et metteurs en scène, l'histoire de Pinocchio est une source inépuisable d'inspiration et un tremplin à la discussion et aux débats pour ses lecteurs.

Sandro Veronesi, florentin comme Collodi, interroge ce mythe toujours fertile, qui se dérobe à toute notion d'anachronisme.

Une lecture très personnelle illustrée magnifiquement par l'artiste Antonio Nocera.

En collaboration avec la Fondazione Nazionale Carlo Collodi.

À LIRE : *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi, texte intégral, École des Loisirs, 2020

MARDI 29 JUIN • 10h00

FRANCE-ITALIE, L'ÉDITION APRÈS LA CRISE

Entrée libre sur réservation : iic.parigi.esteri.it

Des éditeurs italiens et français se rencontrent pour aborder quelques problématiques communes aux deux côtés des Alpes : transformations du marché, nouvelles tendances, échanges et traductions, présence de la littérature italienne en France et française en Italie, etc.

Avec **Stefano Mauri** (président du Gruppo editoriale Mauri Spagnol, GeMS), **Gianluca Foglia** (directeur de Feltrinelli), **Tommaso Gurrieri** (directeur de Clichy), **Olivier Nora** (président de Grasset), **Philippe Robinet** (directeur de Calmann-Lévy), **Liana Levi**, qui dirige les éditions du même nom, **Diego Marani** (directeur de l'IIC de Paris), **Giovanni Sacchi** (directeur de l'ICE de Paris) et **Fabio Gambaro** (directeur d'Italissimo). Et en vidéo **Ricardo Franco Levi** (président de l'Associazione Italiana Editori).

Avec le soutien de l'ICE, le Centro per il libro e la lettura et l'Institut culturel italien de Paris.

SAMEDI 3 JUILLET • 15h30-17h30

ÉCRIRE MODE D'EMPLOI, ATELIER D'ÉCRITURE

avec Vanni Santoni

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou

19, rue Beaubourg, 75004 Paris – Atelier Niveau 2
Sur inscription uniquement : bernadette.vincent@bpi.fr

Dans le cadre du festival Italissimo, la Bpi propose un atelier d'écriture avec l'écrivain toscan Vanni Santoni, dont le livre *Écrire mode d'emploi*, à l'usage des auteurs en herbe et autres amoureux de la littérature vient de paraître chez Denoël.

Atelier d'écriture en français

VENDREDI 2 JUILLET • 20h00

**« UNE HISTOIRE
SANS NOM »**

de Roberto Andò, 2018



En présence du réalisateur.

Rencontre animée par Paolo Modugno

Avec : Renato Carpentieri, Alessandro Gassman,
Laura Morante, Micaela Ramazzotti

Production : Bibi Film, Rai Cinema, 110', VO sous-titres français

Cinéma l'Entrepôt, 7, rue Francis-de-Pressensé,
75014 ParisPlein tarif : 8,50 € Tarif réduit : 7 € - Cartes CIP et illimitées
acceptées

Valeria, secrétaire d'un producteur de cinéma,
écrit en cachette pour un scénariste à succès.
Un jour, elle reçoit d'un policier à la retraite le
scénario d'un film. Mais le script est dangereux.
Une histoire sans nom, inspirée d'une histoire
vraie, raconte le mystérieux vol du célèbre
tableau de Caravage, *La Nativité*.

« *Une histoire sans nom* est un film sur le cinéma,
un acte de foi, ironique et paradoxal, sur ses
capacités d'enquêter sur la réalité et de la
transcender. » Roberto Andò.



SAMEDI 3 JUILLET • 11h00

**HOMMAGE À
LEONARDO SCIASCIA**Deux films adaptés de ses romans à l'occasion
du centenaire de sa naissance.**« LA MAFIA FAIT LA LOI »**

de Damiano Damiani, 1968

En présence de Roberto Andò

Rencontre animée par Paolo Modugno

Avec Franco Nero, Claudia Cardinale, Lee J. Cobb,
Serge ReggianiProduction : Panda Cinematografica, Les Films Corona, 107',
VO sous-titres français.Adapté du roman *Le Jour de la chouette* de Leonardo
Sciascia.Cinéma du Panthéon, 13, rue Victor-Cousin,
75005 Paris

Tarif unique : 6,50 €

DIMANCHE 4 JUILLET • 11h00

« TODO MODO »

de Elio Petri, 1976

En présence de Fabrizio Catalano.

Rencontre animée par Paolo Modugno

Avec Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni,
Mariangela Melato, Michel Piccoli. Musique Ennio
Morricone

Production Cinevera, 125', VO sous-titres anglais.

Adapté du roman éponyme de Leonardo Sciascia.

Cinéma du Panthéon, 13, rue Victor-Cousin,
75005 Paris

Tarif unique : 6,50 €

En collaboration avec l'Association Anteprema.

NOS PARTENAIRES EXPOSENT

Institut culturel italien

DU 23 JUIN AU 16 JUILLET

Drawing Dante

La *Divine Comédie* inspiratrice des auteurs de bande dessinée.

En collaboration avec Comicon et Monte Paschi Banque



© Giulio Rincione

Tornabuoni Art

DU 20 MAI AU 18 SEPTEMBRE

Carla Accardi et Dadamaino :
Entre signes et transparence



© Giorgio Colombo

LES INVITÉS

MILENA AGUS

NICCOLÒ AMMANITI

ROBERTO ANDÒ

VIOLA ARDONE

STEFANIA AUCI

CATERINA BARONE

LAURA BRIGNON

LAURA CAHEN

GIANFRANCO CALLIGARICH

FABRIZIO CATALANO

SARAH CHICHE

ALESSIO FORGIONE

ANTONIO LEOFREDDI

CARLO LUCARELLI

MAISSIAT

PACIFICO

ANGELO PETRELLA

AURELIO PICCA

DANIELA RAIMONDI

VANNI SANTONI

ALEXANDRA SCHWARTZBROD

DOUNIA SICHOV

LAURA ULONATI

SANDRO VERONESI

L'ÉQUIPE

Direction et programmation :

Fabio Gambaro, Cristina Piovani, Evelyn Prawidlo

Rédaction : Colombe Boncenne

Réalisé par Le Livre d'Après

Création graphique : Marguerite

Mise en page : Sophie Greloux

Interprètes : Rosanna Gasbarro,

Marine Aubry-Morici

Photographe : Caterina Sansone

Stagiaire : Audrey Richaud

Illustration : Franco Matticchio

(Galerie Martel : 17, rue Martel - 75010 Paris)

RELATIONS PRESSE

Laurent Payet

06 89 95 48 87

laurent@lp-conseils.com

Christel Bonneau

06 07 82 28 52

christel@lp-conseils.com

LIBRAIRES

La Libreria

89, rue du Faubourg-Poissonnière

75009 Paris

Librairie Vendredi

67, rue des Martyrs

75009 Paris

Partenaires institutionnels et financiers



Maison mère fondée à Sienne en 1472
GRUPPOMONTEPASCHI



tornabuoni

Italissimo a été créé en 2016

par Fabio Gambaro, Cristina Piovani et Evelyn Prawidlo

Maison de la poésie / Scène littéraire

Passage Molière
157, rue Saint-Martin - 75003 Paris
maisondelapoesieparis.com

Consulat général d'Italie

Consolato Generale d'Italia Parigi
17, rue du Conseiller Collignon - 75016 Paris
consparigi.esteri.it

Institut culturel italien

Istituto Italiano di Cultura Parigi
50, rue de Varenne - 75007 Paris
iicparigi.esteri.it

Cinéma l'Entrepôt

7, rue Francis-de-Pressensé - 75014 Paris
lentrepot.fr

Cinéma du Panthéon

13, rue Victor-Cousin - 75005 Paris
whynotproductions.fr/pantheon/

Tornabuoni Art

16, rue de Matignon - 75016 Paris
tornabuoniart.com

Bibliothèque publique d'information

Centre Pompidou
19, rue Beaubourg - 75004 Paris - Atelier Niveau 2
bpi.fr

italissimofestival.com
festivalitalissimo@gmail.com



Festival Italissimo



@ItalissimoFest



italissimo